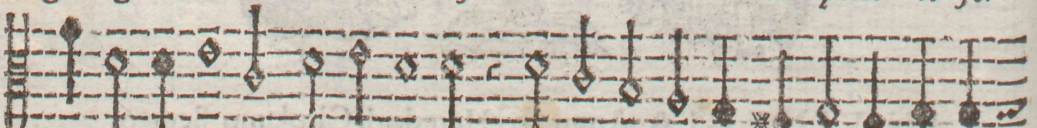
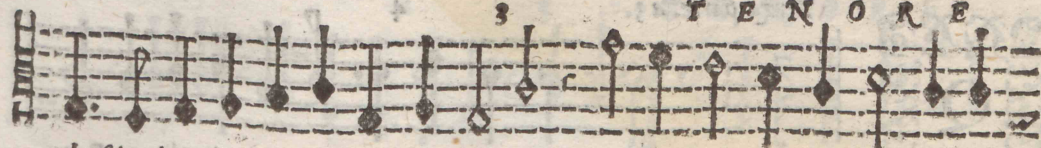
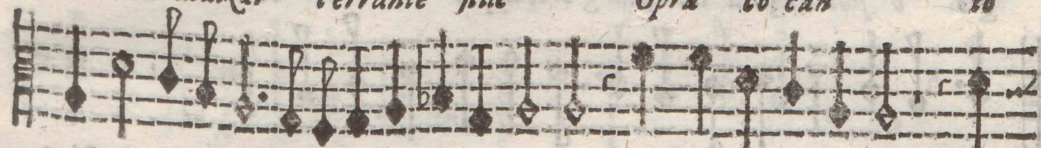
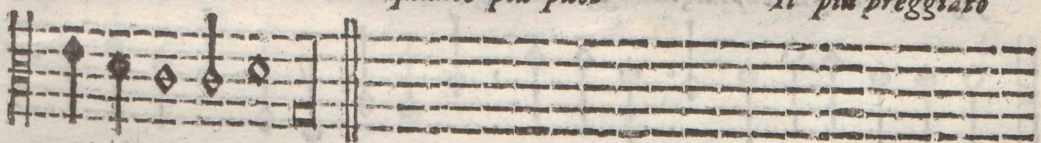
DI GIACHES DI VVERT

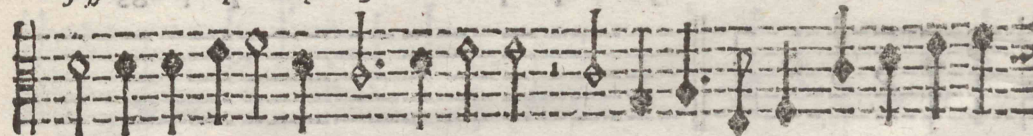
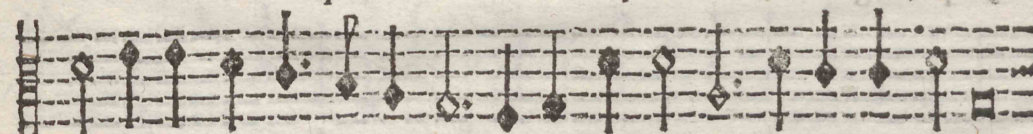
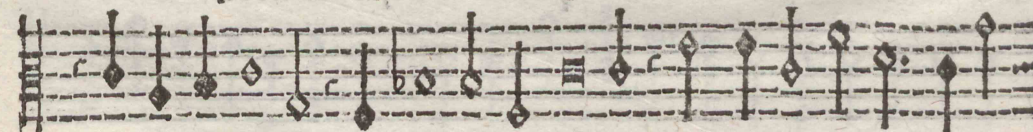
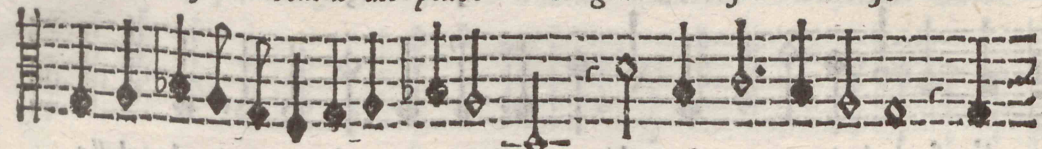
IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nouamente ristampati.

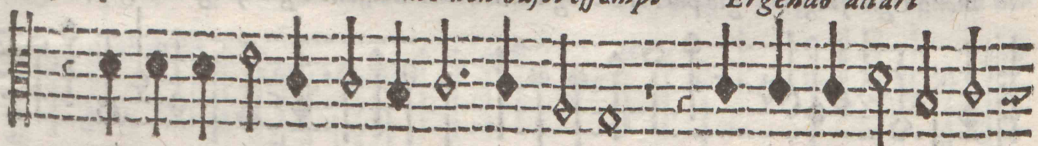
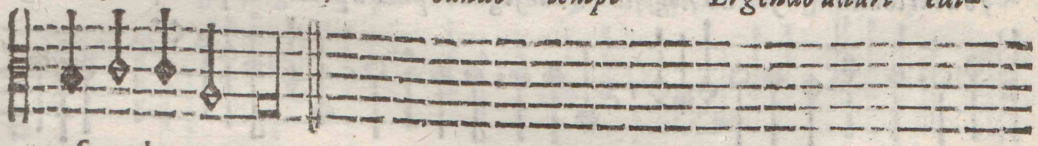
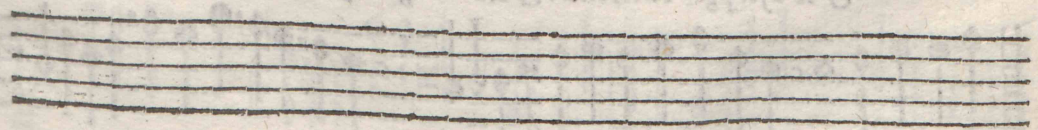
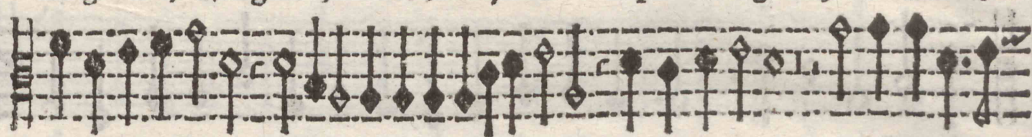
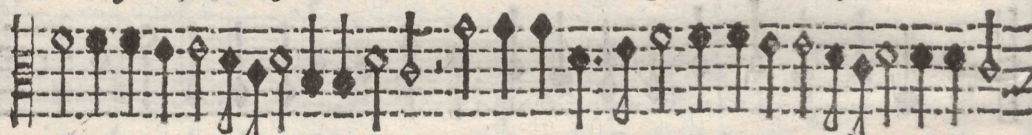
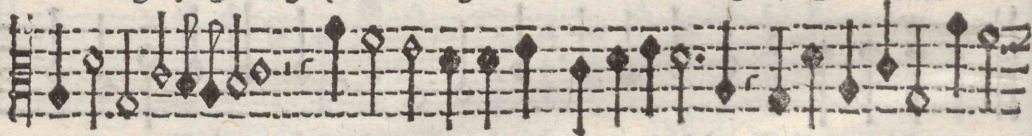
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIIII.

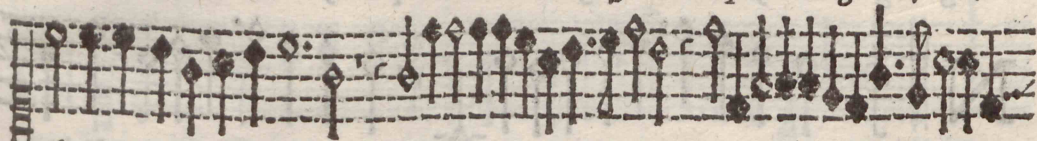
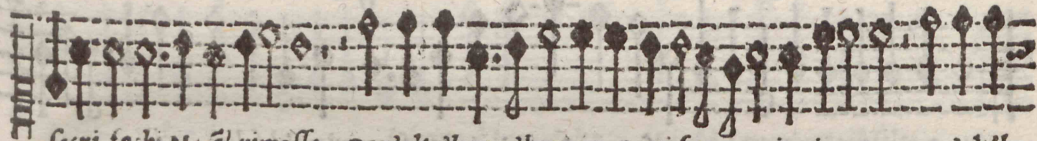
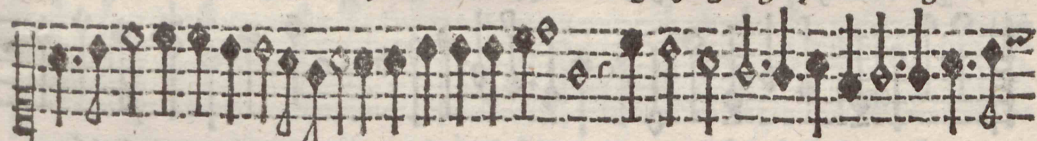
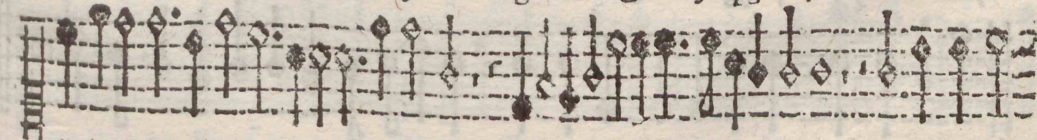
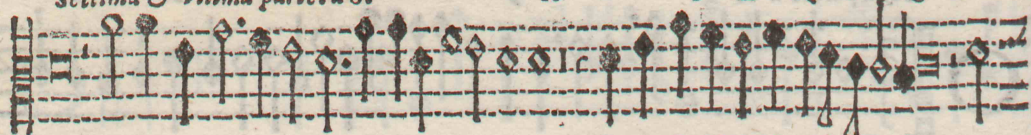
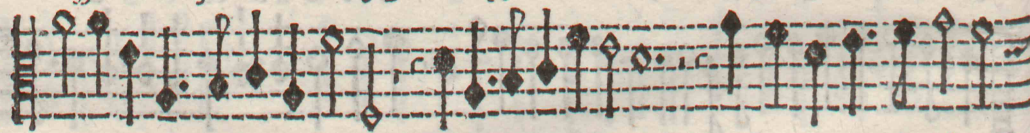
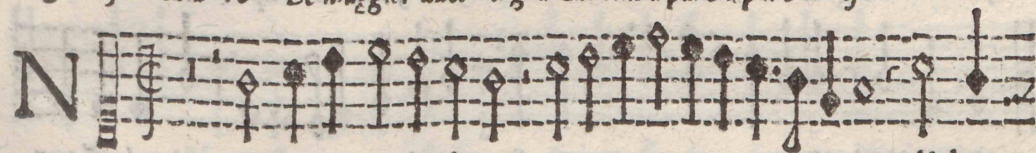
E

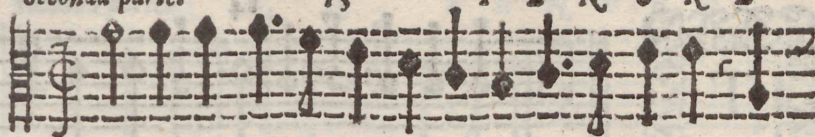
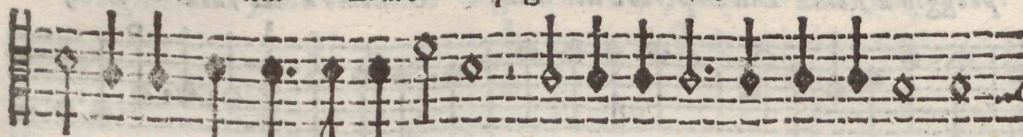
S
E tal ergere al ciel Potessi il canto alle-
gr'o Musa potessi il canto alle gr'o Musa qual con-
uiensi al merto Del nostr'alto Real sereno obiet to ij
Sperarei degnamente hoggi aprir
tanto ij Di bell'al
mondo che vedria scoperto Con gran gioia che vedria scoperto con
gran gio ia il feruor ch'ard'il mio petto il fer-
uor ij ch'ard'il mio petto Ma se pari al sogget to Non

Lui dico Seconda parte. a 4. Tace.

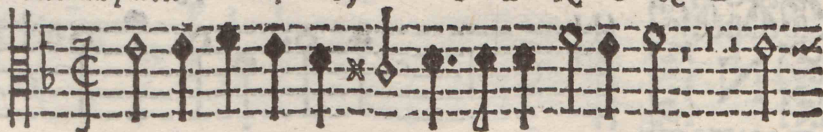
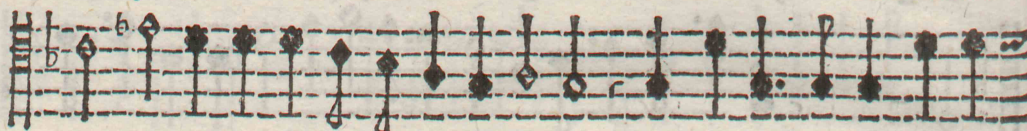
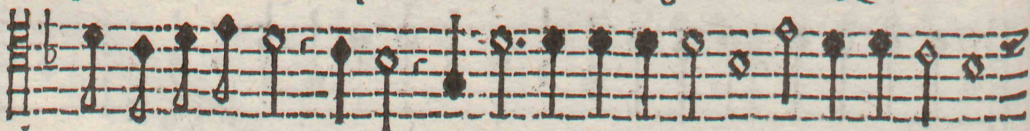
Terza parte. a 3.
4
Q
Vesta ch'io non so ben se a lui piu dia Preg-
gio o pur s'egli a lei piu g'orie appor te O s'vn de
l'altr'il simula cro for me Non
soffre ch'empia cupidigia & ria Dell'incorrotta mente ij
unqu'habbia torte Dal piu dritto sentier le segna-
te orme Dal piu dritto sentier le segnate orme le segnate orme
Veggia sicuro e dorme Tranquillo chi al suo scettr'alto soggia.

Con lui troua. Quarta parte Tace.

G
Ode in udir quel ch'egl'ad altri puote quel
ch'egl'ad altri puote Far chiaro puote Far chiaro poi che della
lu ce Donno poi che della lu ce Donno Nelle
tenebre altrui ÿ ſcopre il ſereno ſcopre il ſe-
reno Tali nel Regio cor le ſacre noti Tali nel Regio
cor le ſacre note ÿ Gl'im-
preſs'il Dio de Dei che far lo ponno Tra noi felice Gl'impreſs'il
Dio de Dei che ſar lo ponno Tra noi felice e'n ciel beato a pie.

no Et qual ha scult'in seno Giustitia Carità Giustitia Cari-
tà Clemenza et fede Giustitia Carità Clemenza et fede Tal con
l'opre si vede Dare al mondo di se non bassi essempi non bassi es-
sempi Dare al mondo di me non bassi essempi Ergendo altari
ÿ edifi cando tempi Ergendo altari edi-
ficando tempi.

Sesta parte. a 6:
8
O
Nde se come Roma'l culto vano Hebb'hor'hauesse ei qui ve-
dria gl'incensi A sua gloria fumar ne sacri fochi ei qui vedria gl'incẽsi A sua gloria fu-
mar ne sacri fochi ij Ma quel rimesso Ogn'altr'honor'hu-
mano Ogni freg gio piu raro ogn'altr'honor'humano Ogni freg g o piu ra-
ro a lui cõuien si Ch'Augusta mã dar soglia in p̃mio a pochi in p̃mi'a pochi Ch'augu-
sta mã dar sogli'a'n p̃mi'a po chi Et tal ch'egli si lochi Ne piu sublimi gradi ij
& ch'a soi p̃gi Titoli alteri & Re gi ij alteri &
Regi Sian giunti & splẽda glorioso e chia ro Le mag gior duci ij

O
Nde se come Roma'l culto vano ij Hebb'hor'hauesse se
come Roma'l culto vano il culto van'Hebb'hor'hauesse ei qui vedria gl'incẽsi A sua
gloria fumar ne sacri fochi ij ij ne
sacri fochi Ma q̃l rimesso Ogn'altr'honor'humano Ogni freg gio piu raro ogn'alt'ho-
nor'humano Ogni freg gio piu rar'a lui cõuiẽsi Ch'Augusta mã dar soglia in p̃mio a po-
chi ij dar soglia'n p̃mi'a pochi Et tal ch'egli si lochi ij
Ne piu sublimi ij gradi & ch'a soi p̃gi ij Titoli al-
teri e Regi siã giunti ij & sp̃lẽda ij ij glorioso e chiaro Ne maggior du-

ci il grã Gulielmo a paro ij
& splẽda glorioso e chia ro De
mag gior duci ij il gran Gulielmo a paro ij a paro.
N
On gir Canzone a lui a lui Non gir Cãzone a lui Ch'al tuo
basso valor ij segno è tropp'alto Ma fà men'ert'il salto ij
Ma fà men'erto il salto ij Vanne a colui che'l serue
ij Vanne a colui che'l serue ij e'l petto ino-
stra D'vn sacro freggio & lie t'a lui & lie t'a lui
ti mostra & lieta a lui ti mostra ij

ci il grā Gulielmo a paro a paro & splēda gl. rioso & chia ro et splēda et splēda
glorioso et chia ro De maggior duci il grā Gulielm'a paro a paro
N
On gir Canzone a lui Ch'al tuo
basso valor segno è tropp'alto Ma fà men'erto il salto
Ma fà men'erto il salto Vanne a colui che'l serue
Vanne a colui che'l serue e'l pett'inostra D'vn sacro freggio
& lie t'a lui & lie t'a lui ti mos
& lie t'a lui ti mostra

V
Alli nemiche al sol superbi r upi Che minacciate al ciel pro-
fon de grot te Valli nemiche al sol superbi rupi Che minac-
ciate al ciel ij profon de grot te D'onde nō par-
ton mai silentio e notte Aer che gl'occhi d'attra nebbia occupi d'attra
nebbia occu pi Aer che gl'occhi d'attra nebbia occupi Pre-
civitosi sassi alti diruppi ij Ossa insepo'te herbo-
se mura e rotte ij D'huomini alberg'et hor'à
tal condotte Che temon ir fra voi ij serpen ti e lupi.

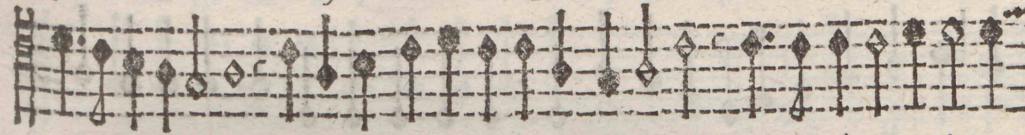
Seconda parte.
13
TENORE
E
Rme campagne abandonati li di a-
bandonati lidi Erme campagne abandonati lidi Oue
mai voce d'huom l'aria non fiede Spirto son io dannato in pianto e-
tèrno Che frà voi vengo a deplorar mia fede E spero al fin con
dolorosi stridi Se non si piega il ciel mo-
uer l'inferno mouer l'inferno Se non si piega il ciel mo-
uer l'inferno ij
Se non si piega il ciel mouer l'inferno.

T
Olſe Barbara gent'il preggio a Ro ma il
preggio a Roma Dell'imperio e dell'arme O nome a lei fata le ij
ecco nouella Barbara Vincitrice anco la do-
ma Et a qua' piu famoſa in lei ſi noma ij
Tolto lo ſcetro e titolo di bella ij
di bella Spiega ſua ſquadra in cam pidoglio ij
e quella ij De ſuoi prigion' inca-
tenata e doma e doma.

S
Ono i guerrieri suoi molle rig re So-
no i guerrieri suoi molle rigore Con pudica beltà sdegno cor.
tese Che quanto sfida piu tanto piu piace Che quanto
sfida piu ij tanto piu piace I vinti un sesso e l'altro
ij & vn d'amore & vn d'amo-
re L'altro d'inuidia ij hor com'è ch'vna fa-
ce Medesma aggiacci l'vn che l'altr'accese che l'altr'accese hor
com'è ch'vna face Medesma aggiacci l'vn che l'altr'acce se.

N
On tanto il bel pallazzo è si eccellen-
te ij
Non tanto il
bel pallazzo è si ec
cellente
Perche vinca
tant'altri
di vaghez
za Perche vinca tan-
t'altri di vaghezza di
vaghezza
Quanto ch'egli hà la
piu
piace
uol gente
Quanto ch'e-
gl'hà
la piu
la piu piaceuol
gente
Che sia nel mondo
e di piu gentilez
za Poco

l'vna dall'altra differen te ÿ
E di fiorita etade e di fiorita etade e di bellez-
za Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu bella Sola del-
l'altre Giulia è la piu bella è la piu bella Si com'è bell'il ſol Si
com'è bell'il ſol piu dogni ſtel la ÿ
si com'e bell'il ſol piu d'ogni ſtella.

Q
Vi doue Del pietoso Troiã scrisse e gl'affanni ij
Feli c'albergo ch'hor cõ brõzi e marmi ij
Ristaura il bon Maffeo da primi danni E no ui
Cigni ij con lor dotti carmi Rẽdon sicuro da gi-
rar de gl'ãni Io co'l cor'e co'l can to ij
humil honoro La memoria di lui ij l'o-
pre di loro Io co'l cor'e co'l can to ij
humil honoro La memoria di lui ij l'opre di loro.

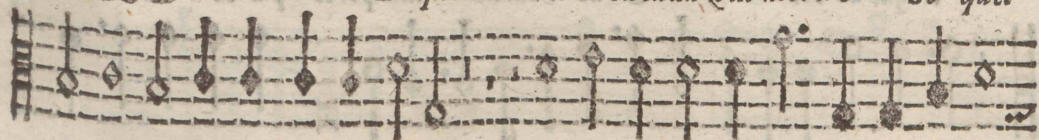
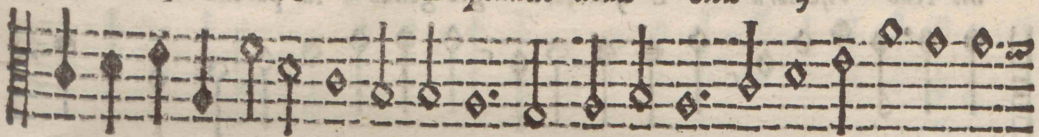
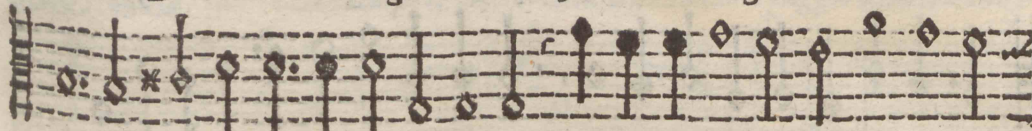
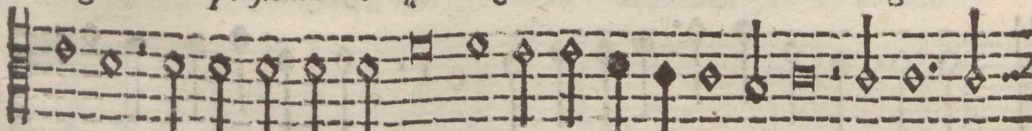
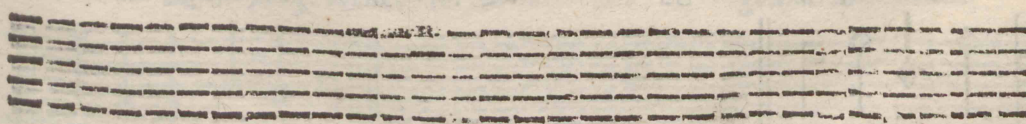
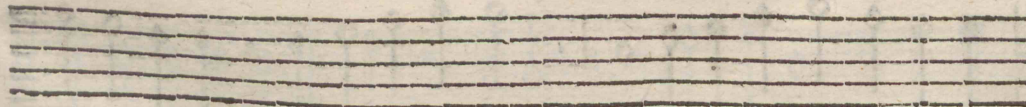
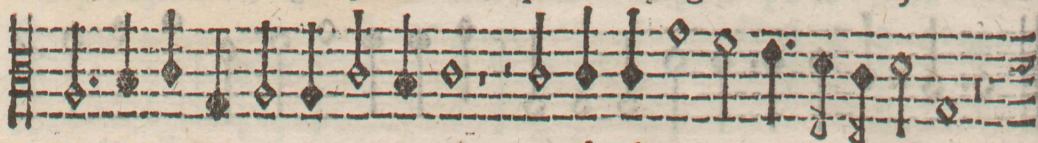
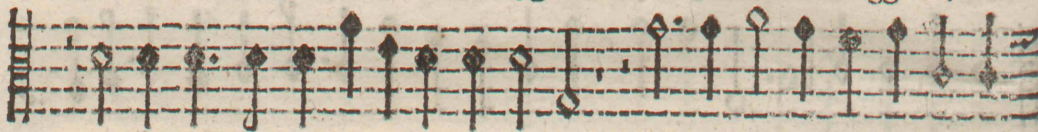
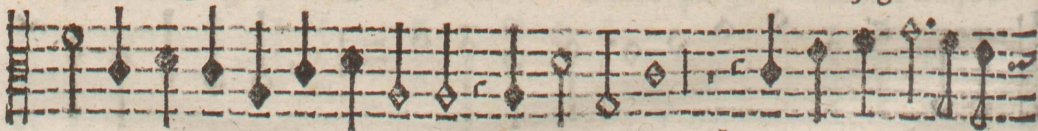
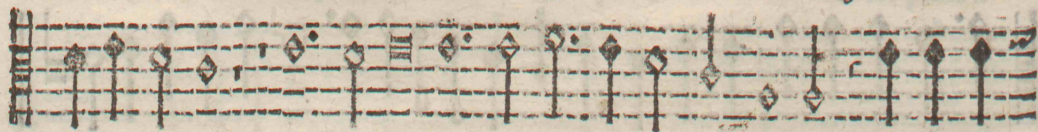
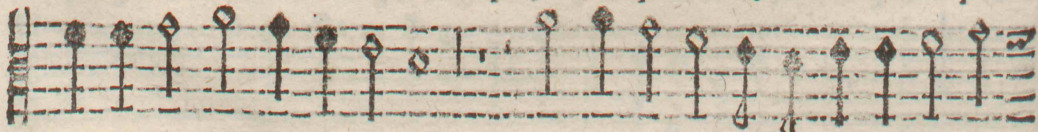
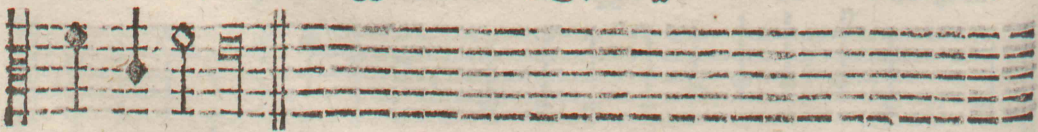
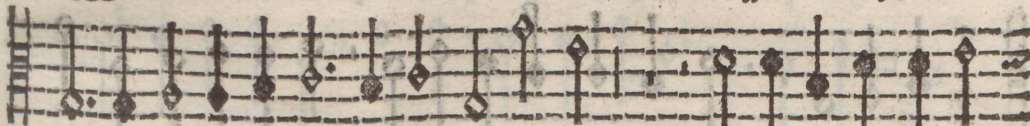
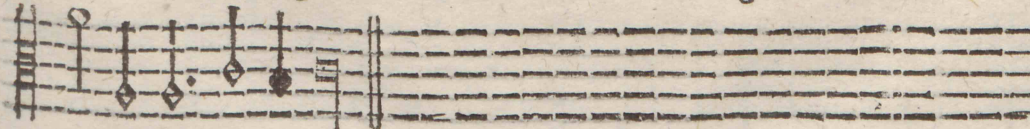
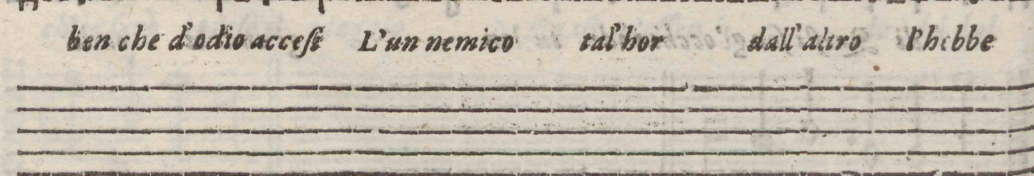
E
Ra dunque ne' fati occhi miei cari ÿ
Ch'io lontano da voi gir men doue-
a E correr tante terre e tan ti mari Et io che cieco ai
raggi vostri ardea E le vicine notti ÿ
non vede a Deh sarà mai ch'a riuederui io torni O
lumi amati e che la vostra aurora Ne le tenebre mie pietosa ag-
gior ni Vedrò la bella luce anci ch'io mora Che tanta
terra e tanto mar m'ascende Viurò tant'io che gioga à si dolc'ho ra.

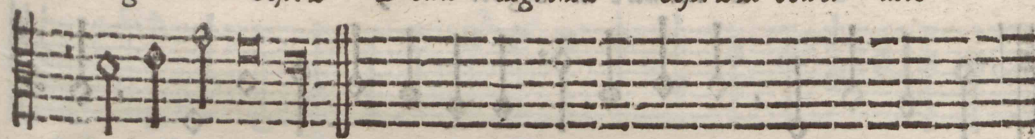
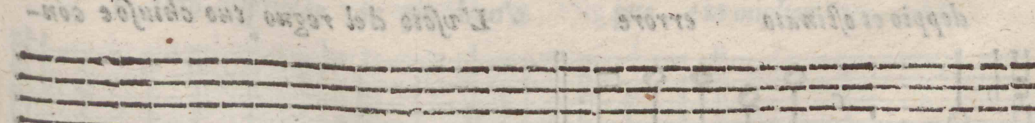
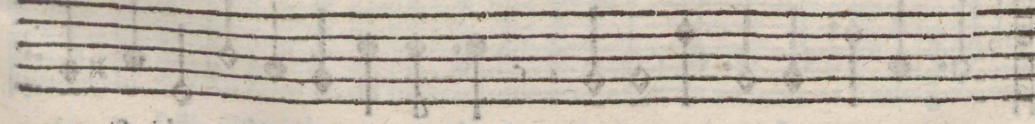
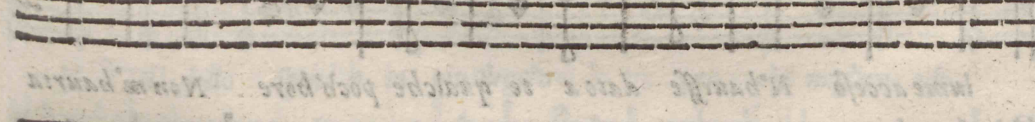
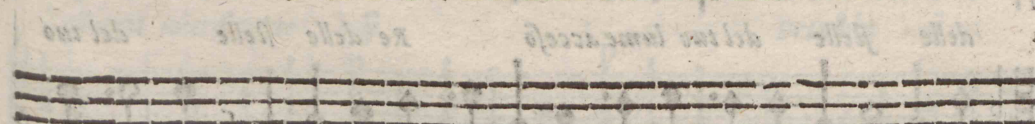
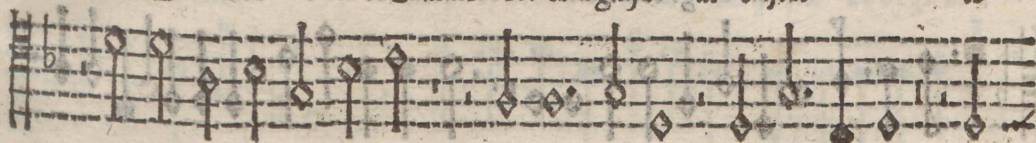
O
Dÿ del mar tẽprate i vent'e l'on de Si
che tranqu ll'humor bagn'i miei remi E gonfin le mie vele aure seconde O
Dio del quinto ciel ch'irato fremi E per tinger di sang ue acqu'et arene Carco di ferr'il
grã pelago premi Astenga'l ferro tuo da le mie vene Prolonghimisi tanto
della vita della vita Che rihauer possa'l mio perduto bene Basti c'habbi d'a-
mor l'alta ferita O Marte habbiã le tue quei che furore O auaritia a dar nel
ferr'incita Chi dal giorno che nacque tenne'l core E
sposto sẽpre a stral d'amor nõ deue Cader d'altra percossa che d'amore che d'amore.

Terza parte. 21 TENORE
LAsso non m'ode Altri che'l mar che bē ch'altero De le
lagrime mie pietoso beue Hor poi ch'accolgon l'ond'il pianger mio E
portatele là doue desio Ohime quel braccio è quanto fu crudele
E de l'altrui e del suo sangue largo Che spiegò prima sopra'l
mar le vele Quā lo dal lido vscio la na ue d'Ar go Quāte lagri-
me fur su l'acque sparse Nel modo c'hoggi io misero le spargo Che fia se
v'era alcun che d'amor arse E per tant'acqua vide allontanarse
E per tant'acqua vide allontanarse.

M
A'l buõ Orfeo che co'l medeſmo le gno Arraua il mar co-
ſi li conſolaua coſi li conſo'aua Al ſuon cantando del ſuo curuo le-
gno E l'aure e i peſsi ſi dol c'ei cantaua Correan die-
tr'a la poppa per vdire E l'onda ſotto i remi ſi cerca-
ua Spirt'illuſtri dicea che per deſi re Di noua gloria an-
date per vie noue A tentar noue ſorti di morire Ite ſe-
curi a l'animo ſe proue Ch'al fauor voſtro congiu-
rati ſono Giunone Eolo Nettuno Marte e Gioue.

Quinta parte.
23
TENORE
N
On sospettate Tal qual io mi so no Che
questa lingua mia punto m'inganna Daran ricca vittoria
breui affan ni Sarete salui al patrio ciel ridotti
E viurete di fama a par de gl'anni E s'alcun v'è tra
voi ben credo tut ti Che sia prigion d'amor Per longo andar non
tema che si scioglia Del petto di sua donna il dolce no-
do Piu tosto volto cangierà che voglia.

Sesta parte. 24
Q
Veste paro'e ohime ma cõ qual modo diceua & altre Orfeo le quai non
scriuo Che di simili al mond'hoggi non odo Ma io occhi beati di voi priuo
Qual cãto udrò qual suõ che mi console che mi console Senza i bei raggi che mi tenner
viuo Vdrò fors'i sospir e le parole Vdrò fors'i sospir e le parole Ei
fischi e le catene e'l batter forte Di questa turba che del ciel si duole S'egli è decreto
di mia dura sor te Chi m'assorba Nettuno ij o tranchi Marte
Fà preg'amor che dopo la mia morte Vada lo spirto là Fà prego amor che dopo la mia
mor te Vada lo spirto là ij ij ond'el pe si par te.

S
E quel dolor che và inanzi al morire Se quel
dolor che va inanz'al morire Si doglia d'esser nato e se n'adi-
re e se n'adire E quando della vita ij
il filo incide Porga dolor ch'al mio sen vada eguale Porga do-
lor ch'al mio sen vada eguale Quando si more il corpo sol s'vc-
cide Ma quād'huō ch'ama dal sue ben dipar te Anzi la
piu perfett'e maggior parte Ne gl'occhi altrui riposta si rima-
ne Ch'amor di propria man Ch'amor di propria man la trencha e parte.

D
Vnque da voi O de l'anima mia porte piu ca ra
Per commetter la vita a l'on de insane O di che mal per
me Febo rischiara E qual sarà giungendo la partita S'a-
spettandolo solo ella è si amara Dammi pietosa morte a tempo a-
ita Se mi sia del mio ben la via precisa Prima che parta il
pie parta la vita Meglio è lassando qui la carne vccisa quest'alm'in-
tera O fortuna volubil e leggie ra A pena
vidi il sol che ne fui priuo E al cominciar del di gionse la sera.

L
Unge da voi se da voi longe io viuo Le
lagrime il pensiero e la speranza Saranno cibo mio d'ogn'altro
schiuo E se dal longo pianto hora m'auan za Il sonno in
braccio per pietà mi renda La bella cara angelica sembian-
za Ma quest'ohime tem'io ch'in vã s'attenda Portar puo cosa
che tant'arda e splenda che tant'arda e splen da ij

Quarta parte. 28
N
E ſia c'human penſier dipinga et ombre ij
ond'il bel viſo ador no
Si che dal triſto cuor le nebbie ſgombre Haurà mai raggio il ſol
Che mi ſgombri le tenebre d'intorno Altra aurora biſogna Altr'au-
rora biſogna altro oriente A gl'occhi miei e le ſue lu-
ci ſpente Miſero che penſando a quel ch'io ſono Et a quel
ch'io ſarò preſo il viaggio Quaſi m'offen de del bel
guardo il dono.

V
N tempo io mi credea c'hauendo il raggio c'hauend'il
raggio e cielo e ter ra Non hauesse bastato
ij a farmi oltraggio Or ciò che vedo las-
so mi fa guerra ciò che vedo lasso mi fà guerra Ma'l bel guardo
diuin Fiz sopr'il cielo è quel che piu m'atterra Mirando
de bei lumi i dolci rai Voce par ch'oda ch'iui dentro gri-
di Questi son gl'occhi onde tu lon gi andrai onde
tu longi andra i.

O
Cchi de miei desiri e d'amor ni di Occhi de
miei desiri & d'a mor nidi Verrei chiederui in don qual-
che mercede Pria che l'aura mi tolga ai cari lidi Ma'l
vostro duro orgoglio che non crede L'ardor che tanti in picciol tempo
crebbe Cosi sperar mercè non mi da fede Vna pur chiede-
rò che mi si debbe Et ella è tal che ben che d'odio accesi che
ben che d'odio accesi L'un nemico tal'hor dall'altro l'hebbe

Occhi s'io moro Perche voi viui habbiate lode &
e Già ſpento qualch'honor ſiate corteſi D'una
lagrima voſtra D'una lagrima voſtra al cener mio
al cener mio.

Prima parte. a 6.
32
S
E di quei dì che va neggian-
do ho speso Dietro a false speranze e cieco ardore ÿ
Di donna e di Signor ÿ che'l
meglio e'l fiore Di lor s'hã colto inutilmente e preso Re
delle stelle del tuo lume acceso Re delle stelle del tuo
lume acceso N'hauesse dato a te qualche poch'hore Non m'hauria
doppio et ostinato errore L'vscio del regno tuo chiuso e con-
teso chiuso e conteso.

O
Sommo Sol ch'a guisa di cristal lo
ch'a guisa di cristallo Trappassi il cor ÿ con
le cui voci accuso L'altrui poca mercede e'l mio gran fallo
e'l mio gran fallo Tutto'il filo c'homai s'attorce al fuso De
gl'anni miei fia tuo ÿ Prendila ÿ
E fallo spend r in piu degn'o pra e in miglior vso
E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior v
so in piu degn'opra e in miglior v so.

L
Vce de gl'occhi miei Mētre in voi miro Mētr'in voi miro
l'vna e l'altra luce l'vna e l'altra luce Dentr'al mio petto il sol d'a
mor traluce traluce. Come si fà de lume il mōdo adorno E com'a
gl'occhi nostri more il gior no Quād'ei calando vo la ad al-
tra gen te Quād'ei calando vo l'ad altra gente Così nel-
la mia mente Al gire & al tornar de l'aurea luce Hor si fa
nott'hor di chiaro riluce Al gire & al tornar & al tornar de
l'aurea luce Hor si fa nott'hor di chiaro riluce.

O
Nde auiene Perche la donna mia Acqueta co begi' oc-
ghi ogni mia noia Perch'ella non da fede All'ardente desio
che mi disface Di lei tal è'l tormento Che il maggior mal mi fa
sperar piu bene Misero aggiacci nel mio petto poi Troppo grav'è'l
furore Del fiero orgo glio e de gli sdegni suo i Ahi
gran poter d'amore ÿ Che l'un cõtrario in te
l'altro non scema Allegrez za dolor speranza e
tema Allegrez za dolor speranz'e tema.

TAVOLA DELLI MADRIGALI del Sesto libro de Giaches di Uuert a cinque voci.

IL FINE.

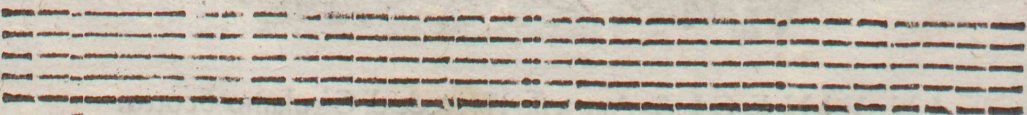
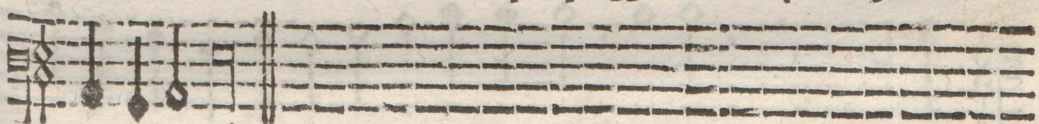
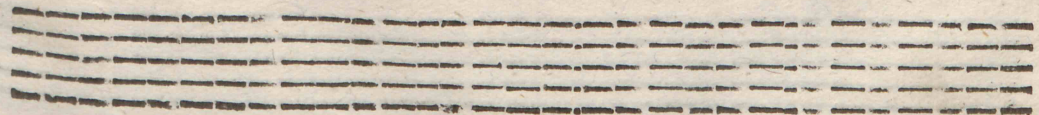
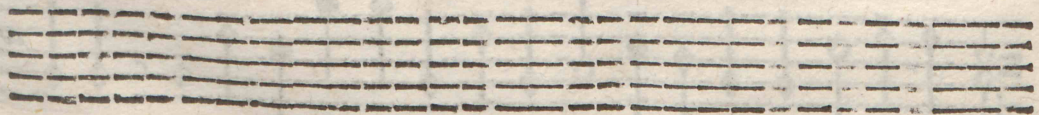
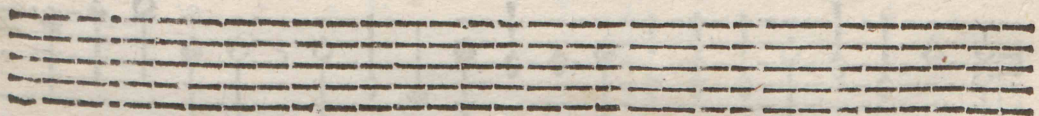
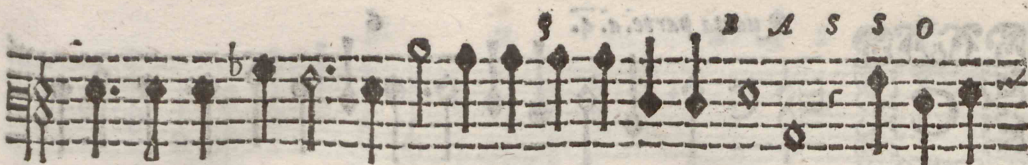
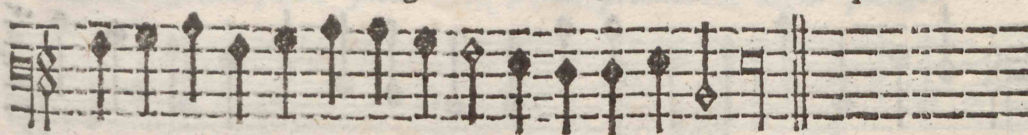
BASSO

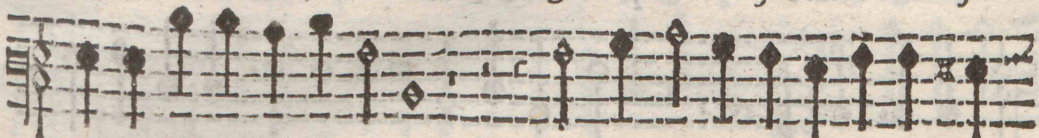
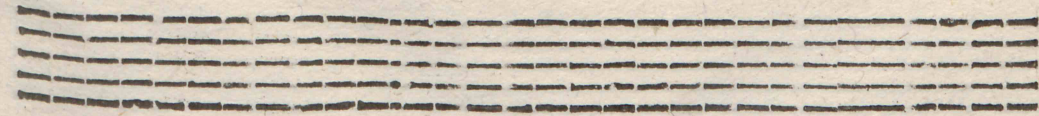
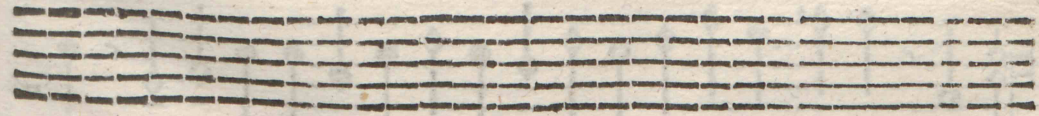
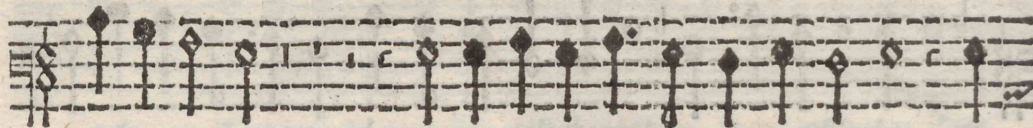
DI GIACHES DI VVERT

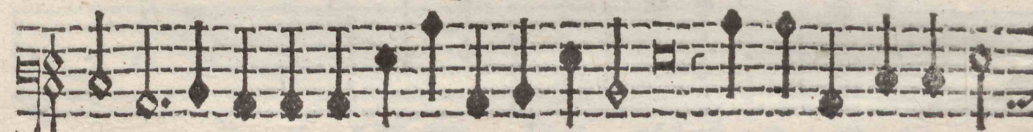
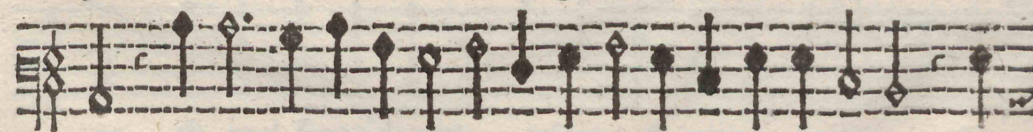
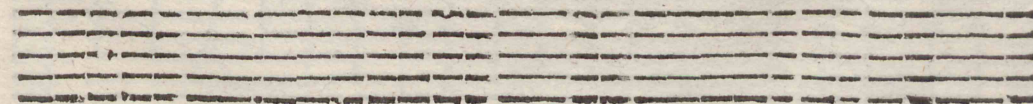
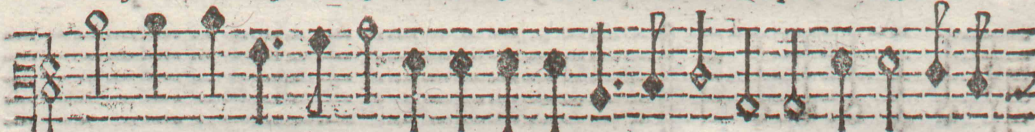
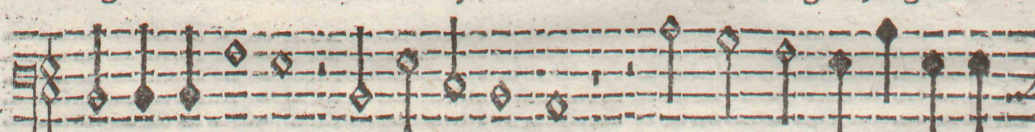
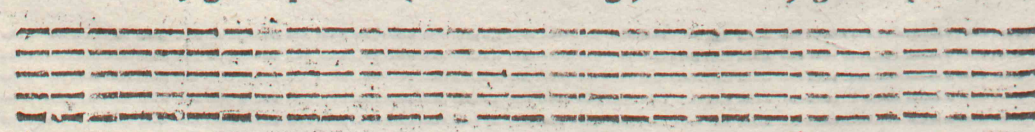
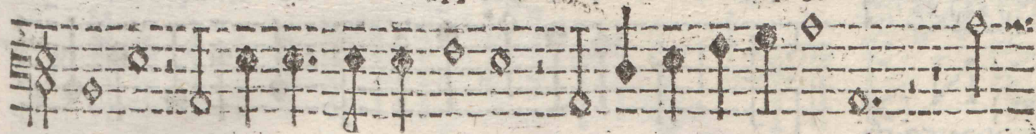
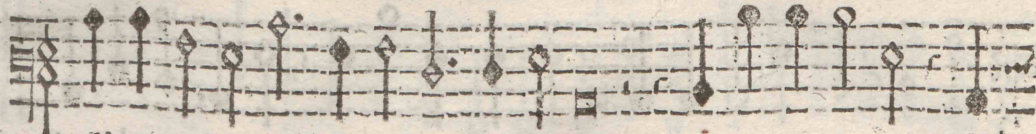
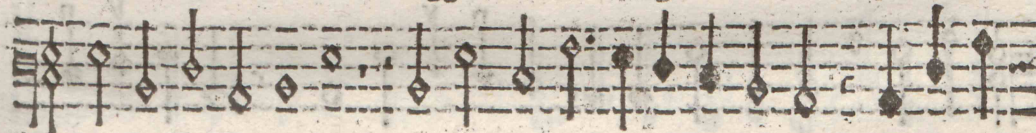
IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nouamente ristampati.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIIII.

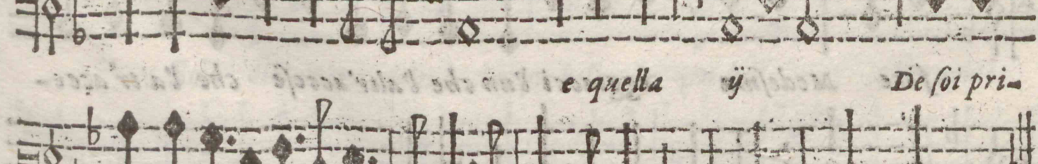
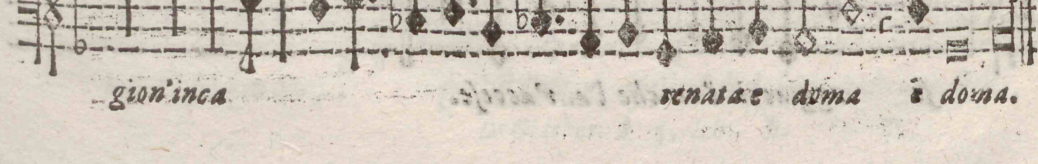
Canzone Al Sereniss. S. Duca di Mantoua & Monferrato. Prima par. a. 5.
S
E tal ergere al ciel Potessi il canto al-
legro potessi il canto alle gro alle-
gr'o Musa qual conuiensi al merto Del nostr'alto Real se-
reno obietto Del nostro alto Real sereno obietto Sperarei
degnamente hoggi aprir tan to Di bell'al mondo Di bell'al
mon do che vedria scoperto Con grā gio-
ia il feruor il feruor ch'ard'il mio petto Ma se

pari al soggetto Non basti ad inalzar l'errante stile Non basti ad
inalzar l'errante stile l'errante stile C'hoggi s'es-
salti almen quanto piu puoi quanto piu puoi Il piu preggiato
frà piu degn' Heroi Il piu preggiato frà piu degn' Hero-
i Heroi.

L
Vi dico il cui saper ne gl'anni acer-
bi Mostrò auanzar Mostrò auanzar non ch'agguagliar de padri
Et de grand'Aui Et de grand'Aui l'immortal virtute Lui
che benigno il ciel par che ne serbi Al maggior vopo ij
et tal c'habbian ne gl'adri Giorni co'l lume suo
chiara salute co'l lume suo chiara salute Lui che l'alte et dou-
ute Glorie douute Glorie l'alte et douute Glorie hoggi

rende a la tua figlia o Gioue alla tua figlia o Gioue Onde a noi
gratia pio ue pio ue Onde a noi gratia pio-
ue Mentr'egl'a lei tanto fauor comparte Ch'el-
la con giust a lance il tutto parte il tutto parte.
Questa ch'io non so ben. Terza parte Tace.

C
On lui troua et per lui refugio tale refugio
tale La virtù che giacea vile & negletta Ch'in lui s'affi-
da et piu languir non te me Mentr'ei gradisc' ogn'hor Mentr'ei gra-
disc' ogn'hor ch'in preggio sale Mentr'ei gradisc' ogn'hor ch'in preggio
sale D'arte o scienza & spesso anco ricetta Chi piu
merta & spesso anco ricetta Chi piu mer-
ta & mai sempr' il vitio preme il vitio preme Ra-
uiua egli la speme De suoi seguaci Appollo Rauiua egli la

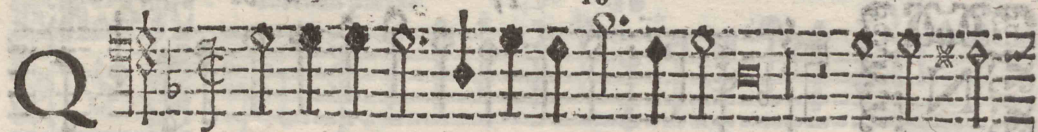
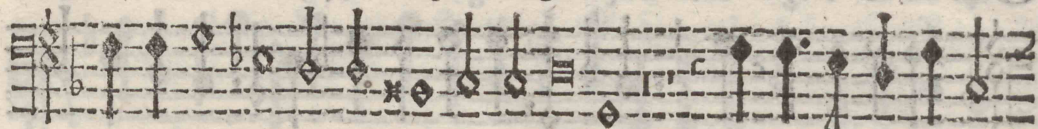
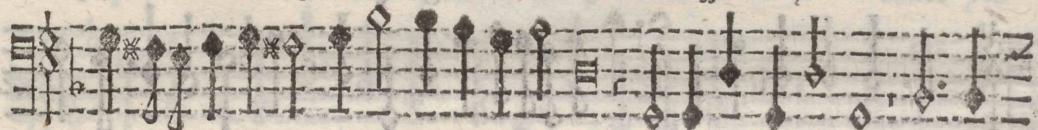
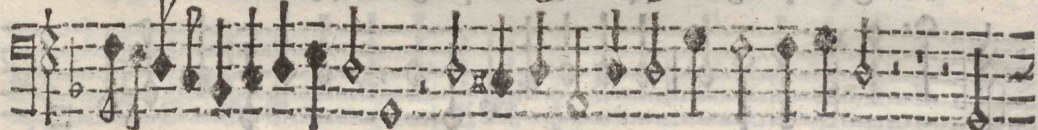
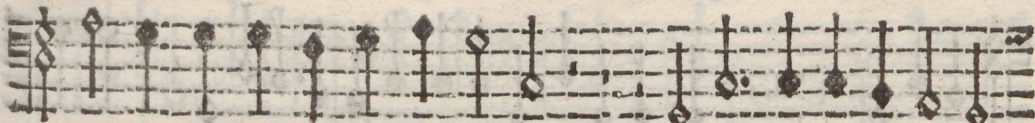
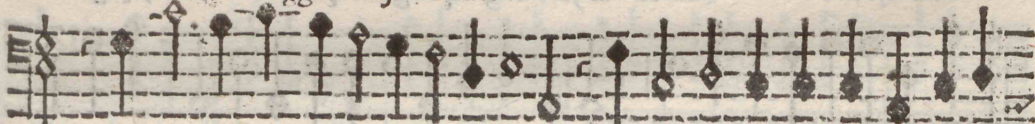
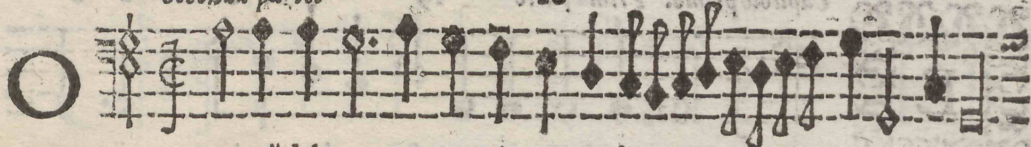
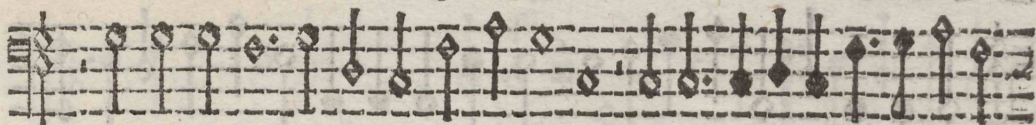
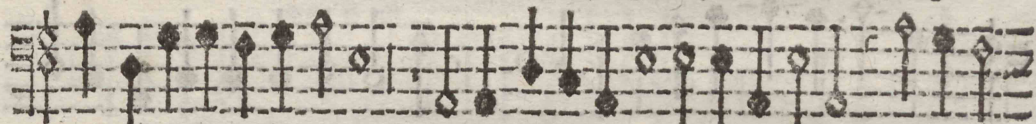
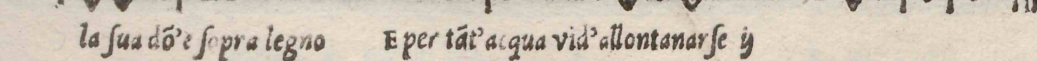
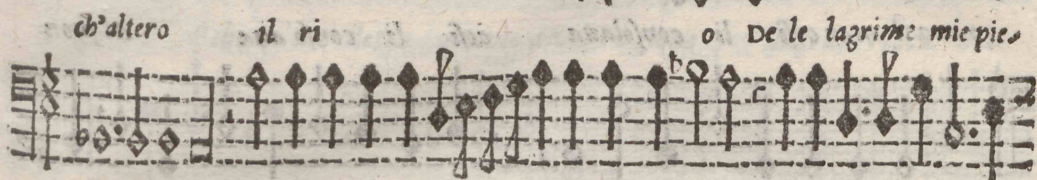
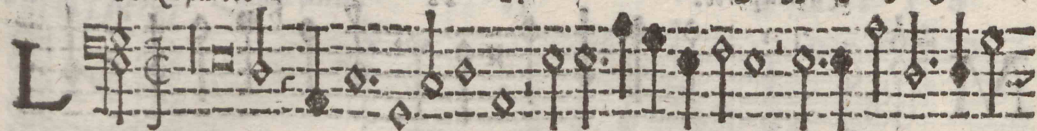
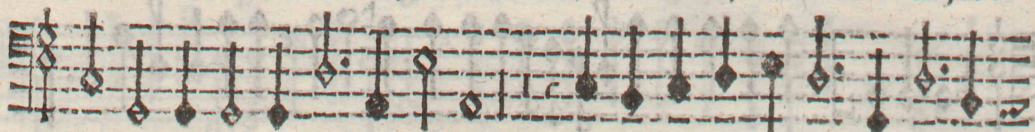
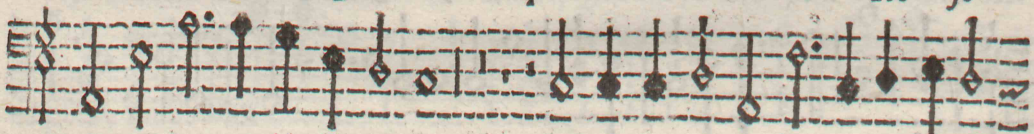
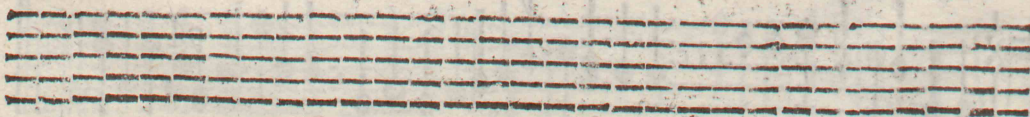
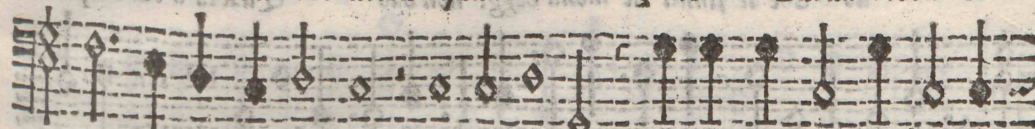
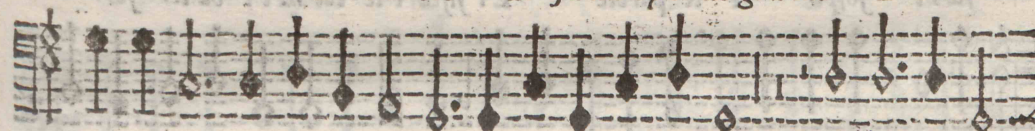
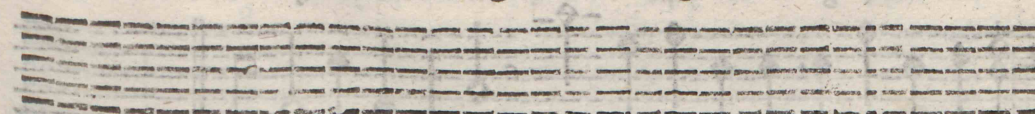
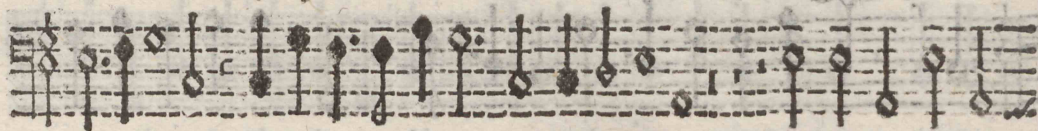
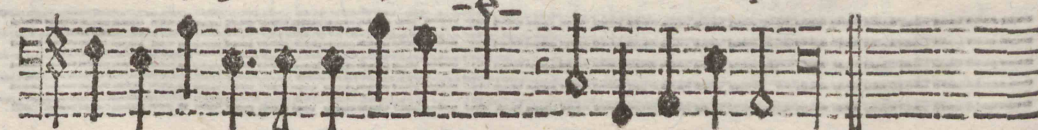
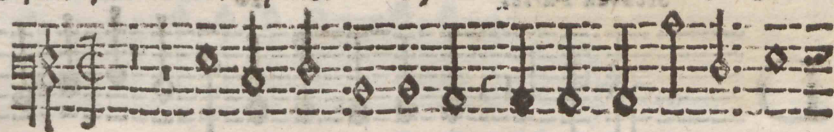
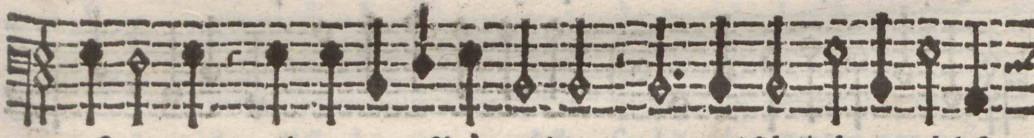
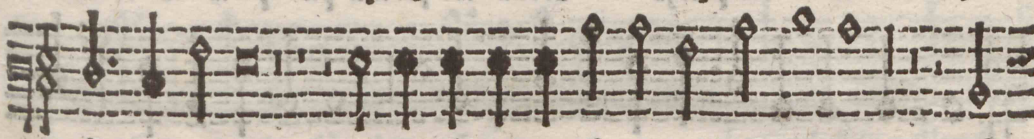
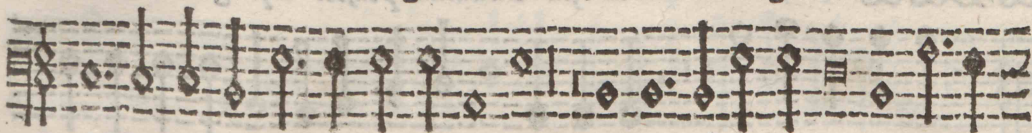
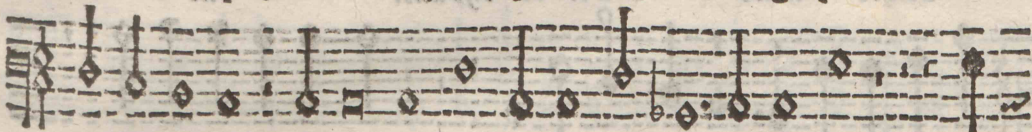
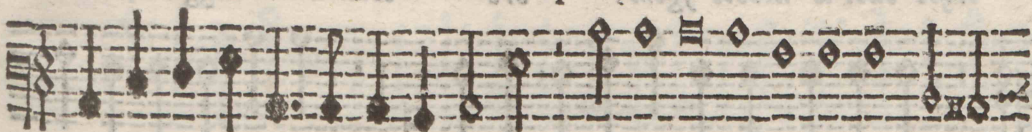
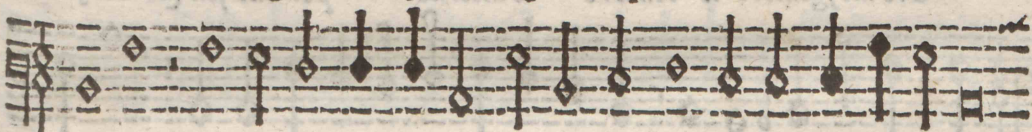
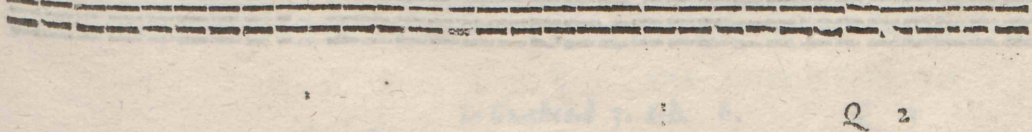
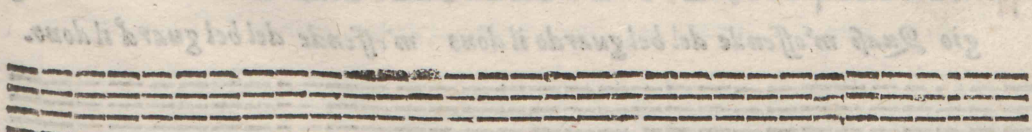
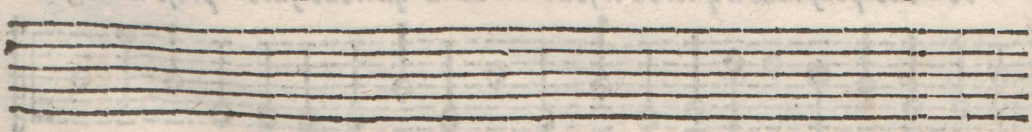
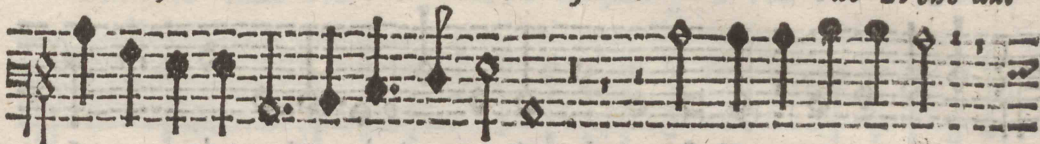
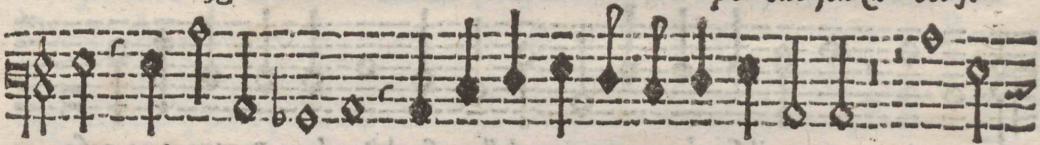
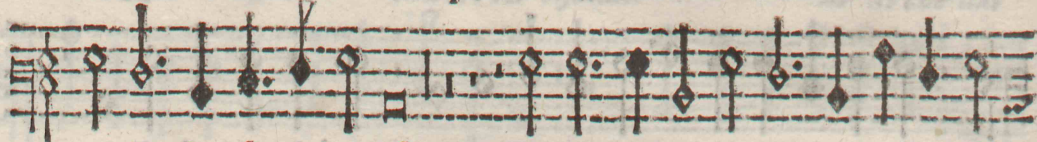
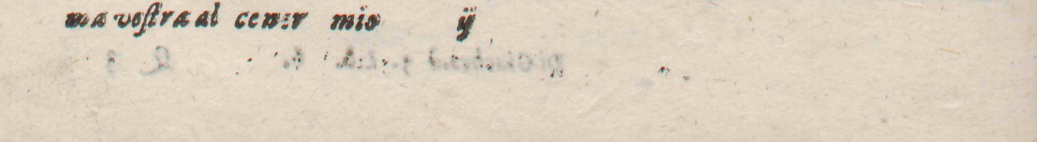
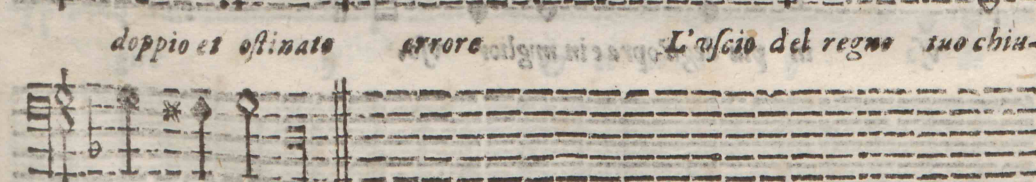
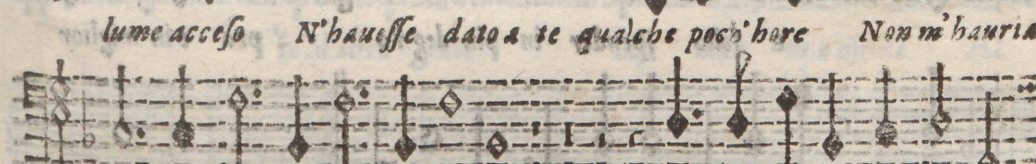
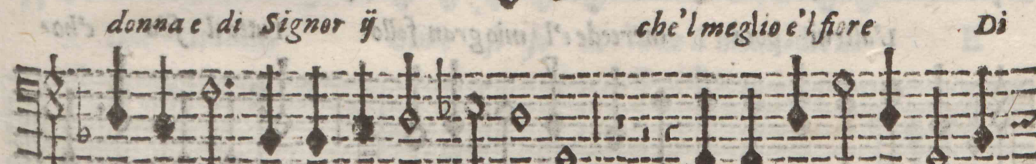
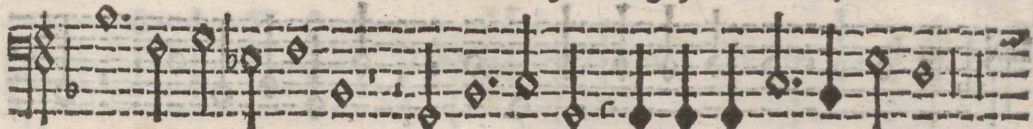
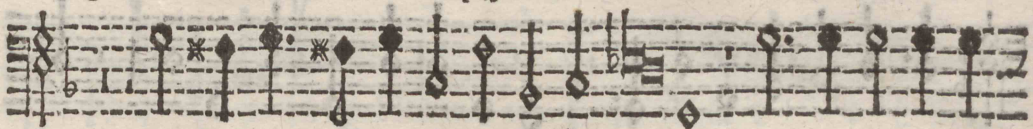
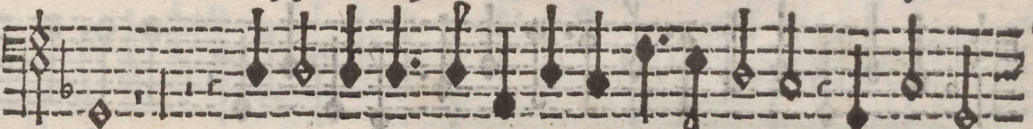
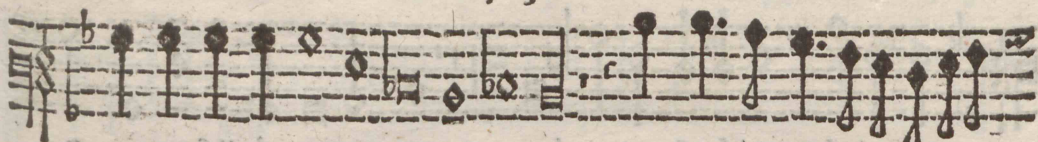
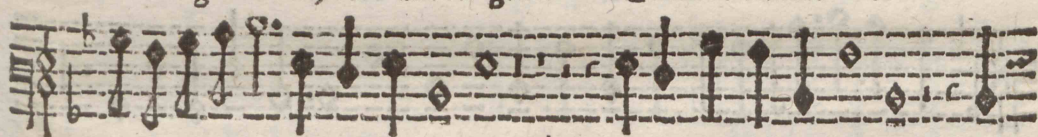
ſpeme De tuoi ſeguaci Appollo ij ei viſi
macri ei viſi macri Per gl'al ti ſtu di ſa-
cri Per gl'alti ſtudi ſacri Al primiero vigor pietoſo
rende pietoſo rende Et via piu ſempr'in ſant'ardor g'accende
Et via piu ſempr'in ſant'ardor in ſant'ardor gl'accende.

G
Ode in udir quel ch'egl'ad altri puo-
te Far chiaro poi che della lu ce Donno Ne
le tenebre altrui scopre il sereno Tali nel Regio cor
le sacre note Gl'impress'il Dio de Dei che far lo ponno Tra
noi felice e'n ciel beato a pieno Gl'impress'il Dio de Dei che far lo
ponno Tra noi felice e'n ciel beato a pieno Et quale hà sculto in se-
no Giustitia carita Clemenz'et fede Clemenz'et fedè Giu-

stitia Carità Clemenza et fe de Tal con l'opre si ve-
de Dare al mondo di se non bass' essempi non bass' essempi
Ergendo altari &c. edifi cando tempi Ergendo al-
tari edi ficando tempi edificando tem pi e-
dificando tempi.

O
Nde se come Roma il culto van'Heb-
b'hor hauesse et qui vedria gl'incensi ij
A sua gloria fumar ne sacri fochi A sua glo-
ria fumar ne sacri fochi ne sacri fochi Ma quel rimosso
ogn'alto honor'humano ij Ogni freg-
gio piu raro a lui conuiensi Ch'Augusta man ij
dar soglia in premio a pochi Ch'Augusta man dar sog ia in premio a

pochi Et tal ch'egli ſi lochi Ne piu ſublimi gradi &
ch'a ſoi pregi Titoli alteri & Regi alteri & Regi Sian
giun ti & ſplenda glorioſo e chiaro & ſplenda glori-
oſo e chiaro De maggior Duci il gran Gulielmo a paro il
gran Gulielmo a paro & ſplenda glorioſo & chiaro & ſplenda
glorioſo & chiaro De maggior duci il gran Gulielmo a pa-
ro il gran Gulielmo a paro a paro.

On gir Canzone a lui Non gir Canzone a
lui Ch'al tuo basso valor segno è tropp'alto Ma fà men'erto il
salto Ma fà men'erto il salto ij Van-
ne a colui che'l serue e'l petto inostra Vanne a colui che'l serue e'l
petto inostra D'un sacre freg gio & lie-
t'a lui & lie t'a lui ti mostra &
lieta a lui ti mostra.

V
Alli nemiche al sol superbi ruppi Che minacciat'al ciel
profon de gros se ij
Valli nemiche al sol superbi ruppi Che minacciat'al ciel
pro fonde grotte D'onde non parton mai si lentio e notte Aer
che gl'occhi d'attra nebbia occupi d'attra nebbia occupi ij
Precipi tosi sassi alti dirupps ij
Ossa insepolte herbose mur'e rotte D'huomini albergo et hor'à tal
condotte Che temon ir frà voi ij serpenti e lupi.

E
Rme campagne abandonati lidi ij
Oue mai voce d'huom l'aria non
fiede Spirto son io dannato in pianto eterno Che frà voi vengo a
deplorar mia fede E spero al fin con dolorosi stridi
Se non si piega il ciel mo uer l'inferno
l'infer no mouer l'inferno Se non si piega il ciel mo-
uer l'inferno mouer l'inferno. ij

T
Olse Barbara gente il pregio a Roma Dell'im-
perio e dell'arme O nome a lei fatale ÿ
ecco nouella Barbara Vincitrice anco la doma ecco no-
uella Barbara Vincitrice anco la doma Et a qual piu fa-
mosa in lei si noma To'to lo scettro e titolo di bella ÿ
Spiega sua squadra in cam pido glio ÿ
e quella ÿ De soi pri-
gion'inca renata e doma e doma.

Seconda parte. 26
S
Ono i guerrieri ſuoi molle rigore ij
Con pudica beltà ſdegno corte-
ſe Che quanto sfida piu ij tanto piu
piace Che quanto sfida piu tanto piu piace I vinti un
ſeſſo e l'altro & un d'amo re ij
L'altro d'inuidia ij hor com'è ch'una
face Medeſma aggiacci l'un che l'altr'acceſe che l'a tr'acce-
ſe aggiacci l'un che l'altr'acceſe.

N
On tanto il bel pallazz' si eccel-
lente è si eccellente Non tanto il bel pall zzo è si eccellen-
te P rche vinca tant'altri di vagh z za
Quanto ch'egl'hà la piu piace uol gente Che sia nel mon-
do & di piu gentilezza & di piu gentilezza Poco l'vna dal-
l'altra differente E di fiorita etade e di bellez za
Sola dell'altre Gulia è la piu bella la piu bella Si com'è
bell'il sol piu d'o gni stella Si com'e bell'il sol piu d'ogni stella.

Q
Vi doue nacque chi gl'errori e l'armi Del pieto-
so Troian scrisse e gl'affanni gl'affanni Fe i c'alber-
go ch'hor cō brōzi e marmi Ristaura il bon Maffeo da primi danni E
no ui Cigni con lor dotti carmi con lor dotti carmi ij
Rēdon sicuro da girar de gl'anni Io co'l cor'e co'l
can to humil honoro La memoria di lui l'o-
pre di lo ro Io co'l cor'e co'l can-
to humil honoro La memoria di lui l'opre di lo ro.

E
Ra dunque ne' fatt occhi miei cari ij
Ch'io lontano da voi gir men doue-
a E correr tante terre e tanti ma ri Et io
che cieco ai raggi vostri ardea E le vicine notti
ij non vedea Deh sarà mai ch'a riuederui io
torni Vedrò la bella luce anci ch'io mo ra Che tanta
terra e tanto mar m'ascende Viurò tant'io che giung à si dolc'hora.

O
Dij del mar temprate i vent'e l'on de
Si che tranquill'humor bagn'i miei remi E gonfin le mie ve le
aure seconde O Dio del quinto ciel ch'irato fremi ch'i
rato fremi Carco di ferr'il grā pelago pre mi Asteiga'l
ferro tuo da le mie vene Che ribauer poss'al mio per duto bene Basti ch'hab
bi io d'amor l'alta ferita O Marte habbiā le tue quei ch' furore O
auaritia a dar nel ferr'incita Chi dal gio no che nacque tenne'l core Esposto
sēpre a stral d'amor nō deue Cader d'altra percossa q̃ che d'amore.

Terza parte.
11
BASSO
L Asso non m'ode non m'ode e sfacciomi qual neue Altri che'l mar che bē
ch'altero il ri o De le lagrime mie pie-
toso beue Hor poi ch'accolgō l'on d'il pianger mio Accogliete voi venti
le querele E portatele là ij doue desio Ohime quel braccio
e quanto fu crudele E de l'altrui e del suo sāgue largo Che spiegò prima sopra'l
mar le vele Quādo dal lid' vscio la naue d'Argo Quāte lagrime fur su l'acq̄ sparse Nel
modo c'hoggi io misero le spar go Che fia se v'era alcū che d'amor arse Quādo da
la sua dō'e sopra legno E per tāt'acqua vid'allontanarse ij

M
A'l buō Orfeo che co'l medesmo legno Ar-
raua il mar così li consolaua così li consolaua Al suon
cantando del suo curuo legno Correan dietr' a la poppa per v-
dire E l'onda sotto i remi si corcaua dicea che per de-
sire Di noua gloria andate per vie no ue Ite se-
curi a l'animose proue Ch'al fauor vostro congiurati so-
no Giunone Eolo Nettuno Giunone Eolo Nettuno Marte e Gioue.

Quinta parte. 23 B A S S O
N
On ſoſpettate Che queſta lingua mia punto m'inzan-
ni Febo a me detta quanto a voi ragiono Daran ricca vit-
toria breui affanni breui affanni Sarete ſalui al patrio
ciel ridotti E viurete di ſama a par de gl'anni E s'alcun
v'è tra voi ben credo tutti Che ſia prigion d'amor Per longo andar
non tema che ſi ſcioglia Del petto di ſua donna il dolce nodo
Piu toſto volto cangierà che voglia.

Q
Veste paro e ohime diceua & altr orfeo le quai non scri-
uo Che di simili al mond'hoggi non odo Qual cã o udrò q l
suõ che mi console Senza i bei raggi che mi tenner viuo Udrò
fors'i sospir e le parole E i fischi e le catene e'l batter for-
te Di questa turba che del ciel si duole S'egli è decreto di
mia dura sorte Che m'assorba Nettuno o tronchi Mar te
Fà preg'amor che dopo la mia morte Vada lo spirto là Vada lo
spirto là ÿ ond'el pie si parte.

S
E quel dolor che và Se quel doler che và in-
anz'al morire Si doglia d'esser nato e se n'adi re
E quando della vita il filo inci de Porga dolor ch'al
mio sen vada eguale Porga dolor ch'al mio sen vada eguale Quando
si more il corpo sol s'uccide Ma quād'huō ch'ama dal suo
ben diparte Anzi la piu perfetta e maggior parte Ch'a-
mor di propria man la troncha e par te.

D
Vnque da voi O de l'anima mia parte piu cara Per com-
metter la vita a l'on de insane a l'on de in-
sa ne E qual sarà giungendo la partita S'aspettandolo
solo ella è si amara Dammi pietosa morte a tempo aita Se mi sia
del mio ben la via precisa Prima che parta il pie parta la vi-
ta Meglio è lassando qui la carne vccisa Che lontana da voi gir-
ſen diuisa A pena vidi il sol che ne fu priuo che ne fui
pri uo E al cominciar del di gionse la se ra.

L
Onge da voi se da voi longe io viuo Le
lagrime il pensiero e la speranza E se dal longo piāto hora m'a-
uan za Il sonno in braccio per pietà mi renda La
bella cara angelica sembianza Ma quest'ohime tem'io ch'in vā s'at-
tenda Come il sonn'amator delle fredd'ombre Portar puo cosa
che tant'arda e splenda ÿ che tant'arda e splenda.

Quarta parte.
28
N
E fia c'human pensier dipinga et ombre
Celeste lume ond'il bel viso ador no Si che dal
tristo cuor le nebbie sgem bre Haurà mai raggio il sol
Che mi sgombri le tenebre d'intorno per cui senza voi so-
no Il ciel oscuro e le sue lu ci spente Mise-
ro che pensando a quel ch'io sono Et a quel che sarò preso il viag-
gio Quasi m'offende del bel guardo il dono m'offende del bel guard'il dono.

V
N tempo io mi credea. De begl'occhi presente e
cielo e terra Non haueſſe baſtato a farmi oltraggio
Or ciò che vedo laſſo mi fa guerra Ma'l bel guardo diuin
Fin ſopr'il cielo è quel che piu m'atterra Mirando de bei
lumi i dolci rai Voce par ch'oda ch'iui dentro gri di
dentro gridi Queſti ſon gl'occhi onde tu lon gi andrai.

Sesta & vltima parte.
30
O
Cchi de miei desiri e d'a mor nidi
Vorrei chiederui in don qualche mercede Pria che l'aura mi tol-
ga ai cari li di Cosi sperar mercè non mi da fe-
de Vna pur chiederò che mi si debbe Et ella è tal che
ben che d'odio accesi L'un nemico tal'hor dall'altro l'hebbe
Occhi s'io moro e fu chi vel palesi G à spento qualch honor
state cortesi D'una lagrima vostra al cener mio D'una lagri-
ma vostra al cener mio ij

E di quei dì che vaneggiando ho
ſpeso Dietro a falſe ſperanze e cieco ardore Di
donna e di Signor ij che'l meglio e'l fiore Di
lor s'hā colto inutilmente e preſo Re delle ſtelle del tuo
lume acceſo N'haueſſe dato a te qualche poch'hore Non m'hauria
doppio et oſtinato errore L'uſcio del regno tuo chiu-
ſo e conteſo

O
Sommo sol ch'a guisa di cristallo ch'a
guisa di cristallo Trapassa il cuor Con le cui voci accuso
L'altrui poca mercede e'l mio gran fallo Tutto il filo c'ho-
mai s'attorce al fuso De gl'anni miei sia tuo Prendila ij
E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior
vso in piu degn'opra e in miglior vso.

L
Vce de gl'occhi miei. Mētre in voi miro l'vna e l'altra
luce l'vna e l'altra luce Dentr'al mio petto il sol d'amor tra-
luce traluce. Come si fà di lume il mōdo adorno E
com'a gl'occhi nostri more il giorno Quand'e i calando vo-
la ad altra gente Cosi nella mia mente Al
gire ij & al tornar ij de
l'aurea luce Hor si fa nott'hor dì chiaro riluce Hor si fa
nott'hor dì chiaro riluce.

O
Nde auiene Perche la donna mia Acqueta co be-
gl'occhi ogni mia noia Perch'ella non da fede A l'ardente desio
che mi disface Di lei tal è'l tormento Ch'il magior mal mi fa spe-
rar piu bene mi fa sperar piu bene Troppo grau'è il furore Del
fiero orgo glio e delli sdegni suoi Ahi grã poter d'amore
ij Che l'un cõtrario in te l'altro non scema Ma aporti a
tutte l'hore Allegrez za dolor speranza e tema Ma ap-
porti a tutte l'hore Allegrez za dolor speranza e tema.

88
SESTO
O
Nde auiene Perche la donna mia Acqueta co begi oc-
chi ogni mia no ia Perch'ella non da fede All'ardente desio che
mi disfa ce Di lei tal è'l tormen to Che il maggior mal mi fa spe-
rar piu be ne Troppo grau'è'l furore Del fiero orgo-
glio e de gli sdegni suoi Ahi grā poter d'amore Che l'un cōtrario in te l'al-
tro non scema Ahi grā poter d'amore Ma aporti a tutte l hore Allegrez-
za Allegrez za dolor speranza e tema Ma apori'a tutte
l hore Allegrez za ij dolor speranz'e tema.

TAVOLA DELLI MADRIGALI del Sesto libro de Giaches di Uuert a cinque voci.

IL FINE.

QVINTO

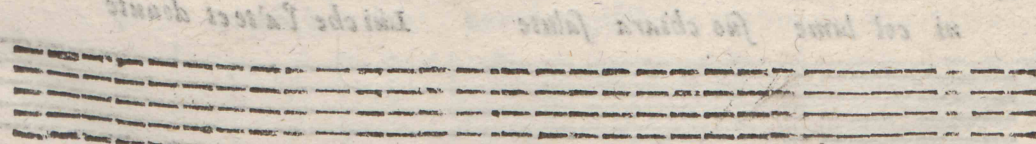
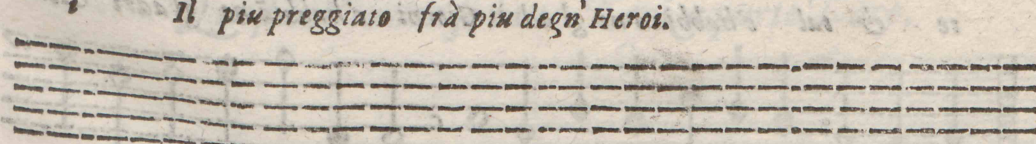
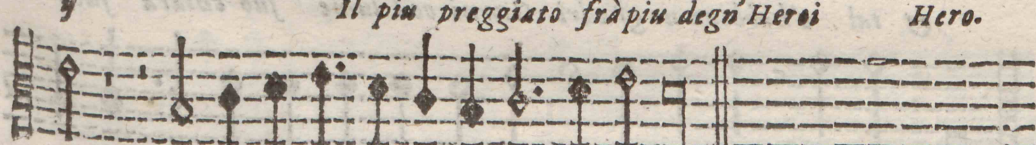
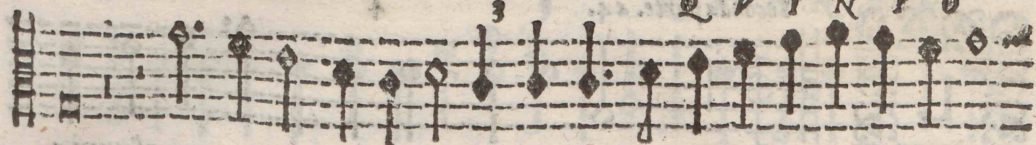
DI GIACHES DI VVERT
IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI.

Nouamente ristampati.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIIII.

R

Canzone Al Sereniss. S. Duca di Mantoua & Monferrato. Prima par. a. 5.
S
E tal ergere Potessi il canto alle gro o Musa
Se tal erger al ciel potessi il canto potessi il can t'alle-
gr'o Mu sa qual couiensi al merto Del nostr'alto Real se-
reno obiet to ij sereno obietto
Sperarei degnamente hoggi aprir tan to Di bell'al mon-
do Sperarei degnamente hoggi aprir tanto Di bell'al mondo che ve-
dria scoperto Con grā gioia che vedria scoperto Con grā gioia il fer-
uor ch'ard'il mio pet to ij il mio pet-

to Ma ſe pari al ſoggetto Non baſti ad inalzar l'errante ſti-
le l'errante ſtile Non baſti ad inalzar l'errante ſtile Opra
col can to humi le ij
C'hoggi s'eſ ſalti almen ij quanto piu puoi
ij Il piu preggiato frà piu degn'Heroi Hero-
i Il piu preggiato frà piu degn'Heroi.

Seconda parte. a 4.
4
L
Vi dico il cui saper ne gl'anni a-
cer bi Mostrò auanzar non ch'agguagliar de
padri Et de grand'Aui l'immortal virtute Lui che benigno il
ciel par che ne serbi Al maggior vo po ij
& tal c'habbian ne gl'adri Giorni co'l lume suo chiara salu-
te & tal c'habbian ne gl'adri Giorni c'habbiã ne gl'adri Gior-
ni col lume suo chiara salute Lui che l'alte et donute

Questa ch'io non so ben. Terza parte Tace.

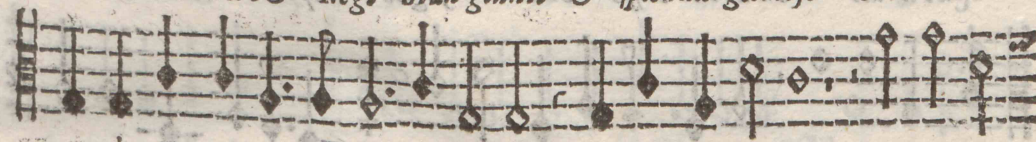
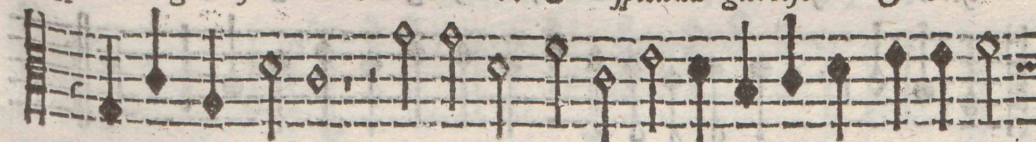
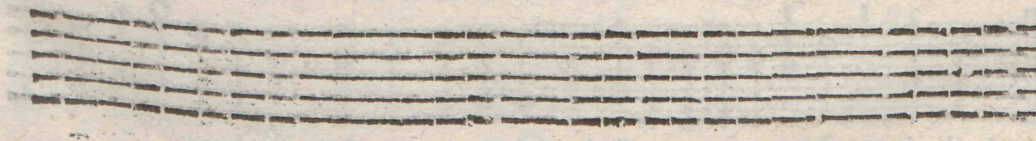
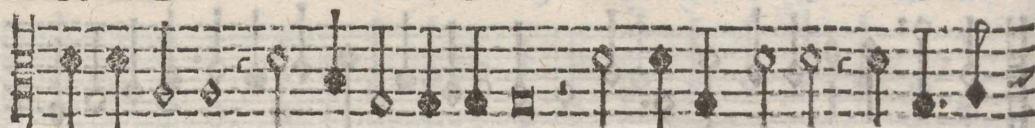
C
On lui troua et per lui refugio sale La vir-
tù che giacea vile & negletta Ch'in lui s'affida & piu languir non
te me Ch'in lui s'affida & piu languir non teme Men-
tr'ei gradisc' ogn'hor ch'in preggio sale ij
D'arte o scienza D'arte o scienza ij
& spesso anco ricetta ij & spesso anco ri-
cetta Chi piu merta Chi piu merta & mai sempre ij
il vitio pre me Ra ma eg i la speme De tuoi se-

guaci Appollo Rauiua egli la speme De tuoi seguaci Appol-
lo ij ei visi macri ij Per
gl'alti studi studi sa cri Per gl'alti studi sacri Al
primiero vigor ij pietoso rende pietoso
ren de Et via piu sempr'in sant'ardor gl'accen de Et
via piu sempr'in sant'ardor gl'accende.

Quinta parte. a: 5
8
G
Ode in udir ÿ quel ch'egl'ad al-
tri puote Far chiaro poi che della lu ce Donno Nel-
le tenebre altrui poi che della lu ce Donno Nel-
le ten ebre altrui scopre il sereno scopre il sereno Ta-
li nel Regio cor le sa cre Tali nel Regio cor ÿ
le sacre note Gl'impress'il Dio de Dei che
far lo ponno Tra noi felice e'n ciel beato a pie-
no Gl'impress'il Dio de Dei che far lo ponno Tra noi felice e'n

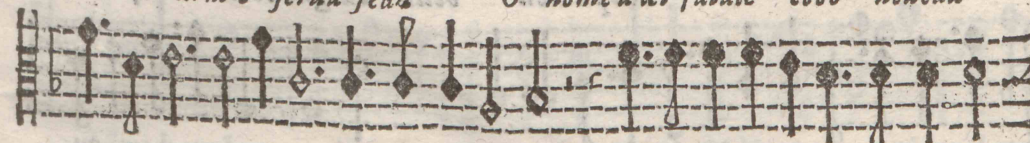
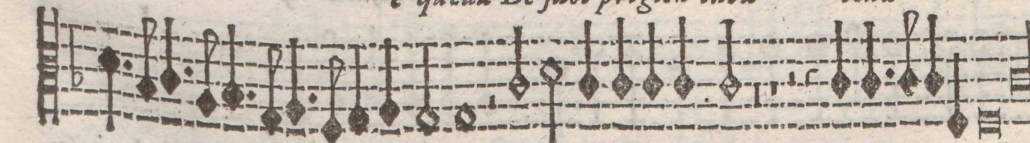
ciel bea to a pieno felice e'n ciel beato a pieno Et qual ha scult'in
seno Giustitia Carità Clemenza et fe de Giustitia
Carità Clemenza et fe de Tal con l'opre si ve-
de Dare al mondo di se non bass'essempi non bass'essem-
pi Ergendo altari ij edifi cando tempi ij
Ergendo altari edi ficando tempi edificando tempi.

O
Nde se come Roma il culto van'Heb-
b'hor'hauesse ei qui vedria gl'incensi A sua gloria fumar ne
sacri fo chi ei qui vedria gl'incen si vedria gl'incen-
si ei qui vedria gl'incensi A sua gloria fumar ne sacri foe.
chi ne sacri fochi Ma quel rimosso ÿ o.
gn'alto honor'humano Ogni freg gio piu raro a lui conuiensi
a lui conuiensi Ch'Augusta man dar soglia in premio a pochi
a pochi Ch'Augusta man dar sogli'in premio a pochi Et tal ch'egli si

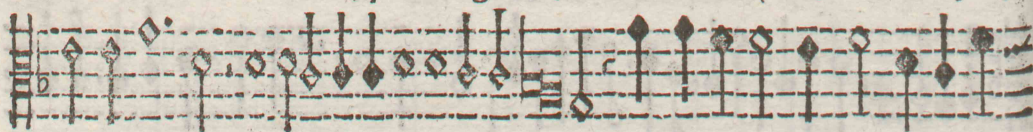
lochi Ne piu ſublimi gradi & ch'a ſoi pregi ij
Titoli alteri & Regi Sian giunti & ſplenda glorioſo e chia-
ro & ſplenda glorioſo e chiaro De maggior Duci il gran Gu-
lielmo a paro il gran Gulielmo a paro ij &
ſplenda glorioſo & chia ro & ſplenda glorioſo & chiaro
De maggior duci il gran Gulielmo a paro il gran Gulielmo a pa-
ro. ij

N On gir CanZone a lu i Non gir Can-
Zone a lui Ch'al tuo basso valor segno è tropp'alto Ma fà me-
n'erto il salto ij ij
il salto Vanne a colui che'l serue e'l petto inostra e'l petto in-
ostra ij D'un sacro freg gio & lie-
t'a lui & lie t'a lui & lieta a lui ti mostra.

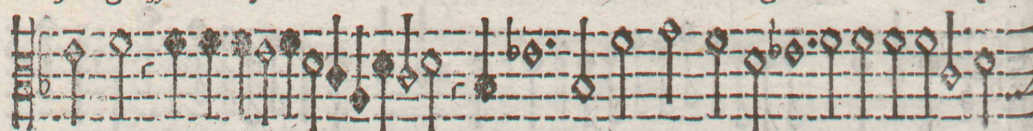
V
Alli nemiche al Sol superbe ruppi Che minacciat' al ciel pro-
fon de grot te Che minacciat' al ciel profon de grot-
te profonde grotte D'onde non parton mai silentio e notte Aer
che gl'occhi d'attra nebbia occu pi Aer che gl'occhi d'attra
nebbia occupi ij Precipitosi sassi ij
alti dirupp ij Ossa insepolte herbose mu-
r'e rot te ij D'huomini albergo et hor à tal
condotte Che temon ir frà voi ij serpenti e lupi.

E
Rme campagne abandonati li-
di Oue mai voce d'huom l'aria non fiede Spirto son
io dannato in pianto eterno Che frà voi vengo a deplorar mia fe-
de E spero al fin con dolorosi stridi ij
Se non si piega il ciel mo uer
l'inferno l'infer no Se non si piega il ciel mo uer l'in-
ferno l'infer no.

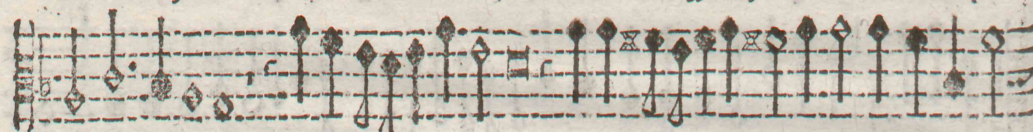
T
Olse Barbara gente il pregio a Roma Dell'impe-
rio e dell'arm'e serua fella O nome a lei fatale ecco nouella
Barbara Vincitrice anco la doma ecco nouella Barbara Vin-
citrice anco la doma Et a qual piu famosa in lei si noma ij
Tolto lo scetro e tito lo di bella ij
Spiega sua squadra in campido glio ij
e quella De suoi prigion' inca tena-
ta e doma e quella De soi prigion incatenata e doma

S
Ono i guerrieri suoi molle rigore ÿ
Con pudica beltà sdegno corte se Che
quanto sfida piu ÿ tanto piu piace Che quanto sfida
piu tanto piu pia ce Che quãto sfida piu tanto piu pia.
ce I vinti vn sesso e l'altro ÿ & vn d'amo-
re ÿ L'altro d'inuidia ÿ
hor com'è ch'vna face Medesma ÿ
aggiacci l'un che l'altr'accese aggiacci l'un che l'altr'accese.

N
On tanto il bel pallazz'e si eccell ente ij
ij Perche ij Perche vinca tan-
t'altri di vagh z za Quãto ch'egl'hà la piu piaceuol gen-
te la piu piaceuol gẽte Quãto ch'egl'hà la piu piace uol gẽte Che sia nel mõdo
e di piu gẽtilezza di piu gẽtilezza Poco l'vna dall'altra differen te differente
E di fiorita etade e di bellez za Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu
bella Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu bella Si com'è bell'il sol piu d'o gni
stella Si com'è bell'il sol si com'è bell'il sol piu d'ogni stella ij

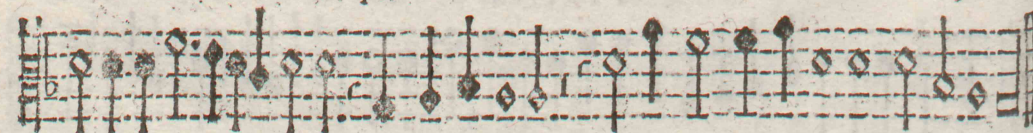
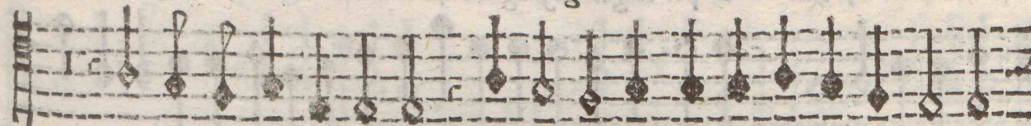
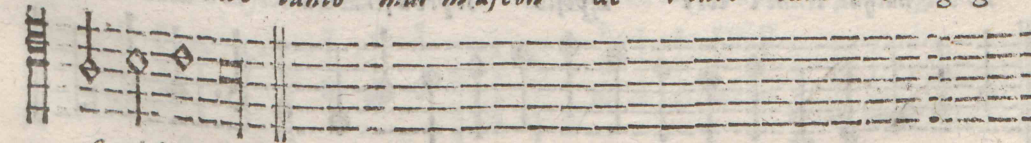
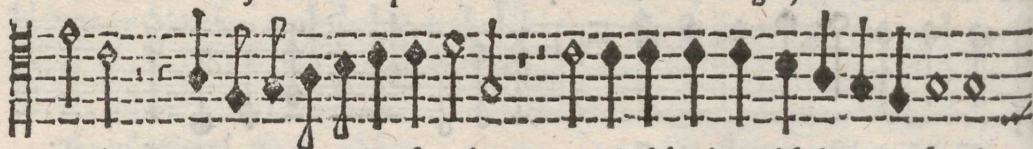
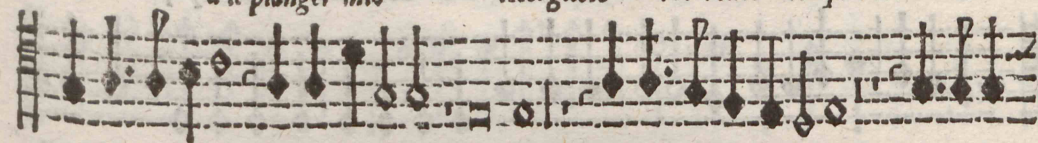
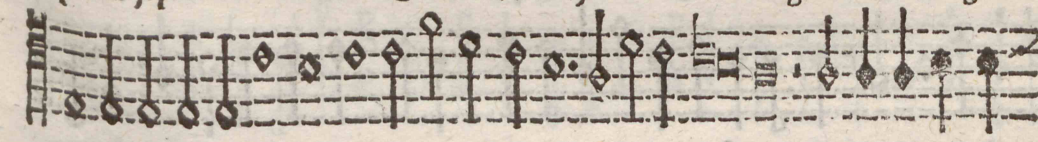
Q

Vi doue nacque chi gl'errori e l'armi Del pietoso Troiã scris-

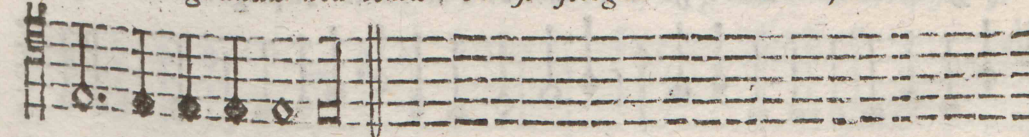
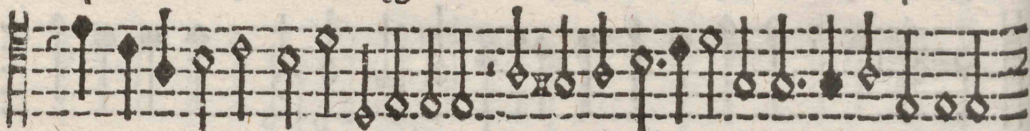
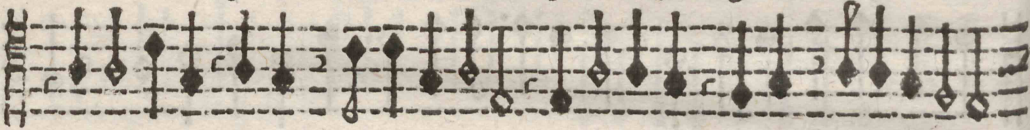
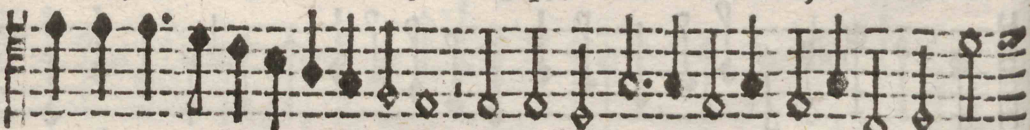
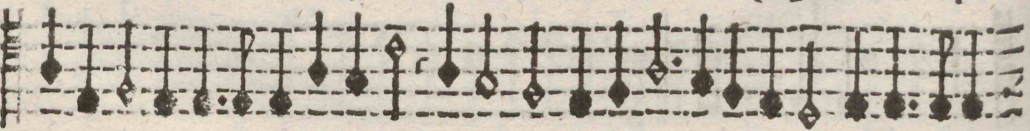
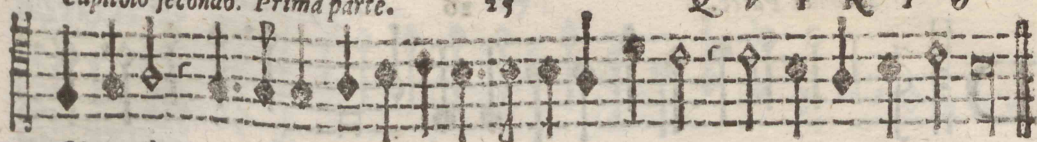
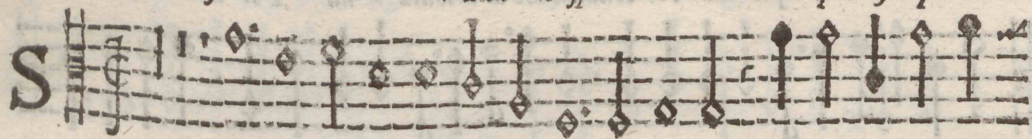
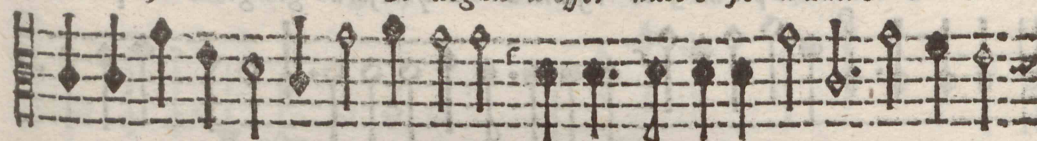
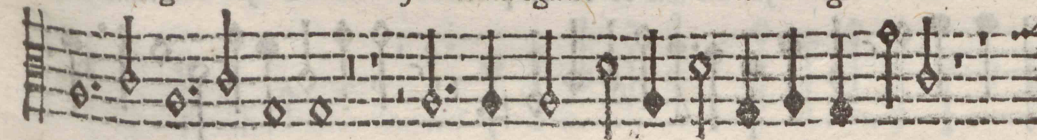
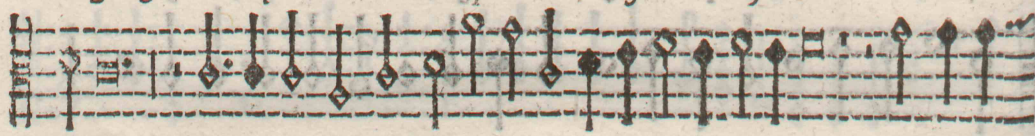
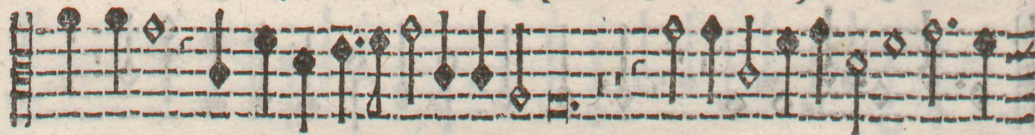
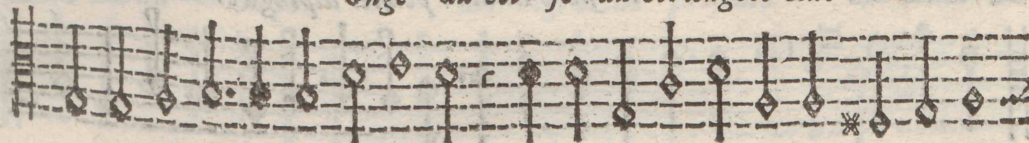
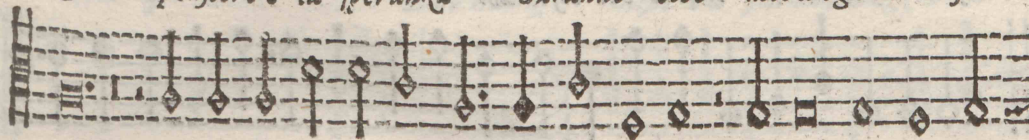
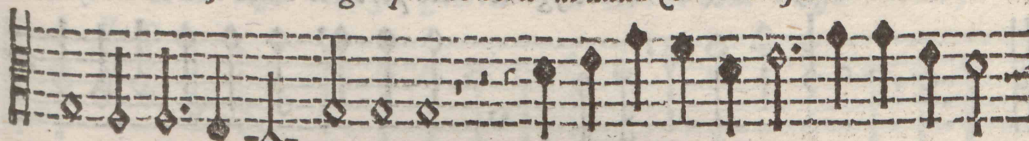
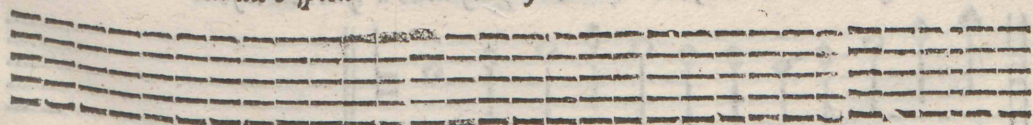
se e gl'affanni ij Fe'ic' albergo ch'hor cõ brõzi e

marmi ij Ristaura il bon Maffeo ij da pri-

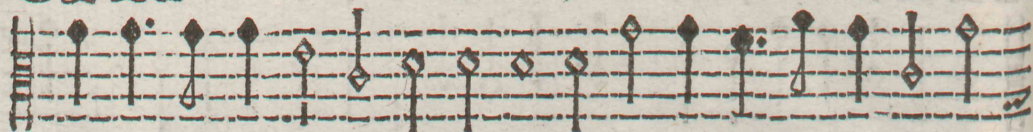
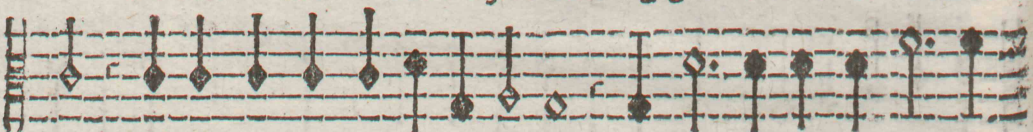
mi dan ni E no ui Cigni. ij con lor dotti car-

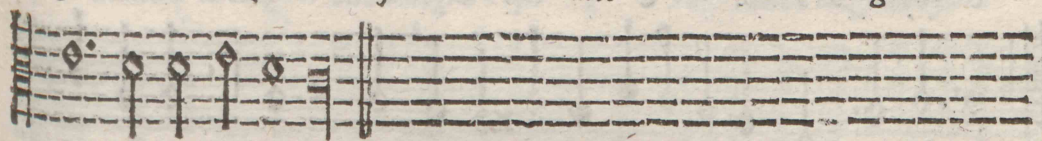
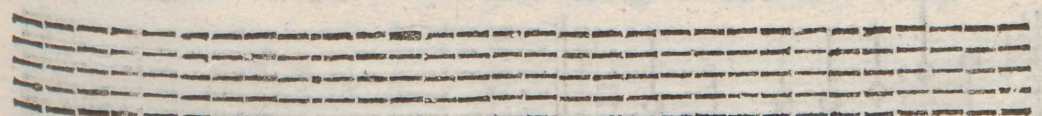
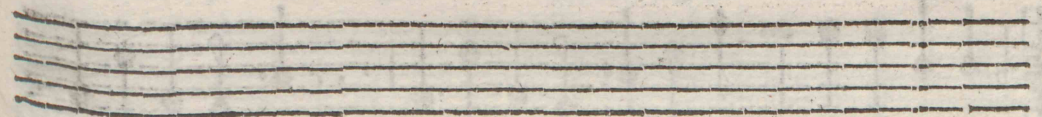
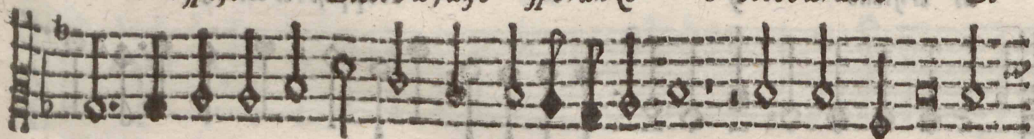
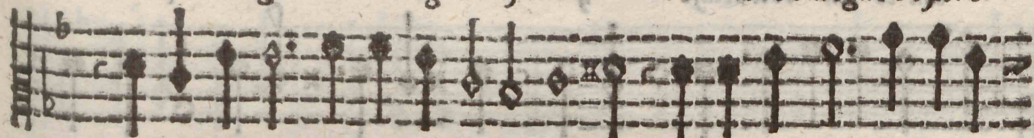
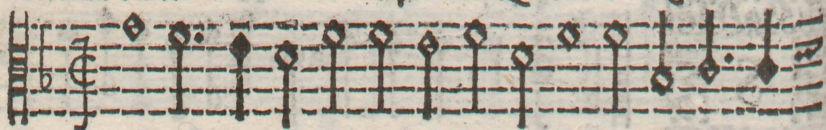
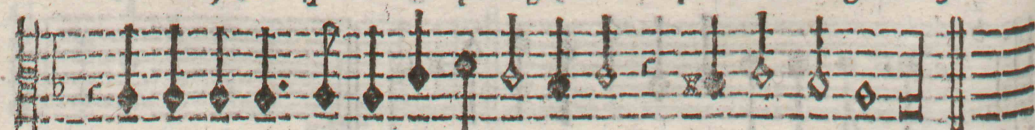
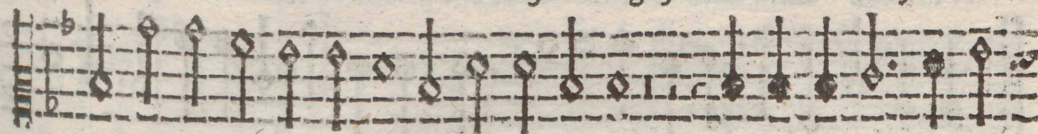
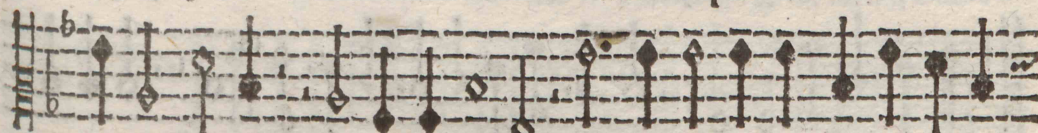
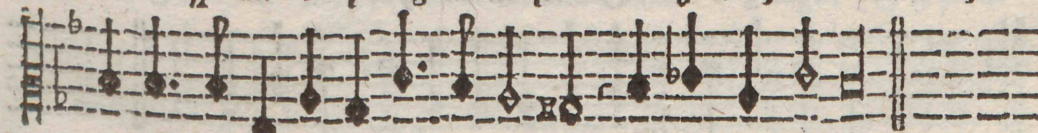
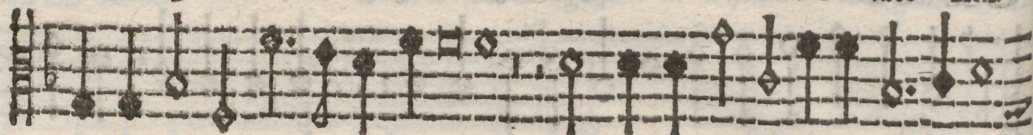
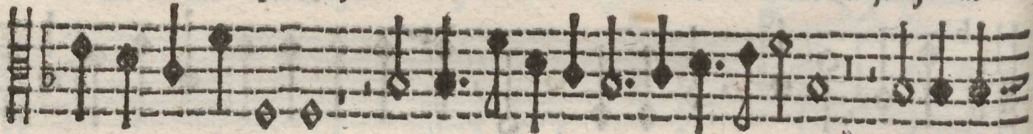
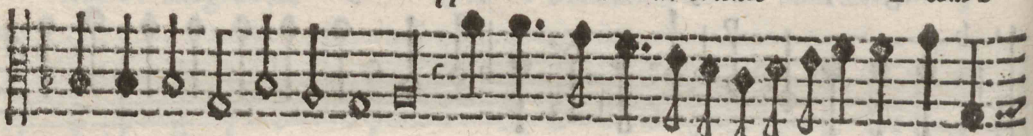
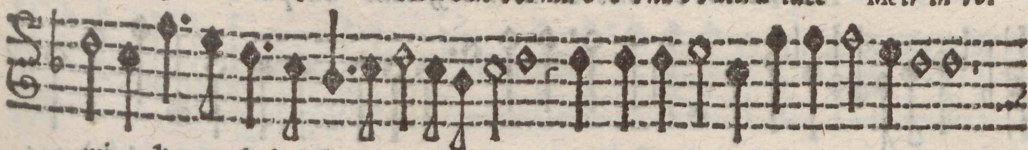
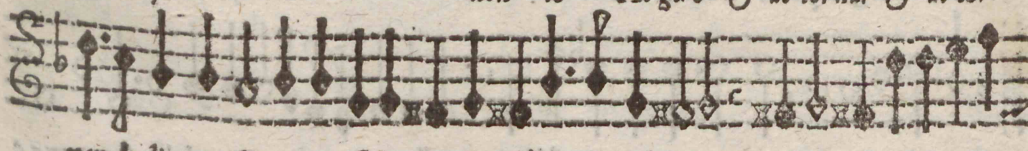
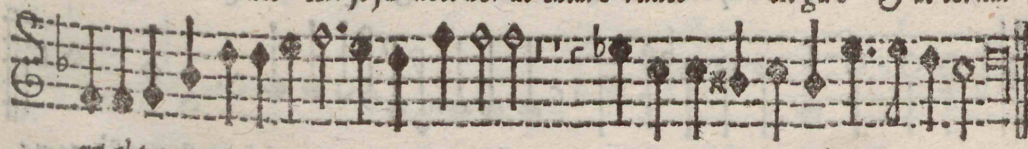
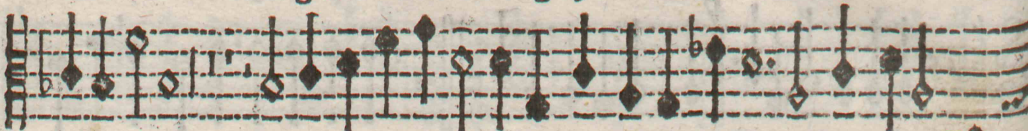
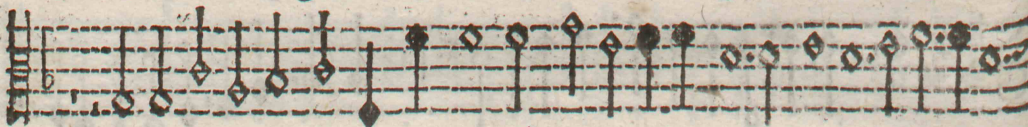
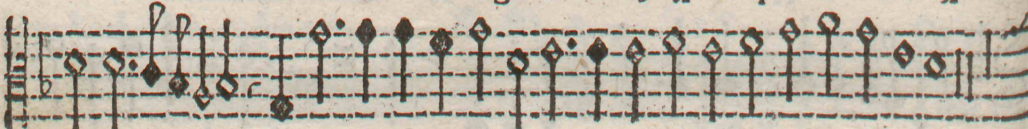
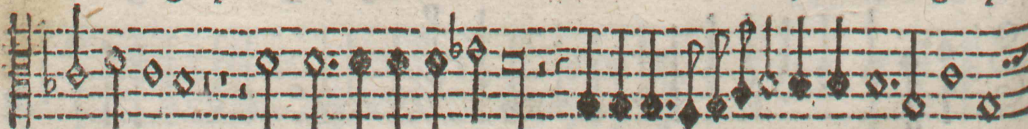
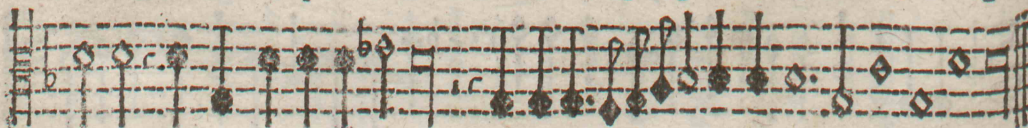
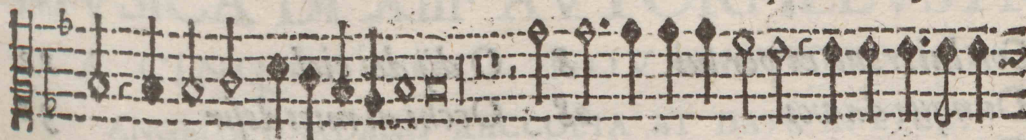
mi cõ lor doti carmi Rẽdon sicuro da girar de gl ãni dal girar de gl'ãni Io co'l

cor'e co'l can to. ij humil honoro

La memoria di lui l'opre di loro Io co'l cor'e co'l can to ij

humil honoro La memoria di lui l'opre di loro.

Capitol primo. Prima parte 19 QVINTO
E
Ra dunque ne' fati occhi miei cari Ch'io lon-
tano da voi gir men douea E correr tante terre e tanti mari
Cosi contento ne menaua i giorni E le vicine notti
non vedea Deh sarà mai ch'a riuederui io torni
O lumi amati e che la vostra aurora Ne le tenebre mie pie-
tosa aggiorni Vedrò la bella luce anci ch'io mo ra Che
tanta terra e tanto mar m'ascon de Viurò tant'io che gioga à
si dolc'hora.

O
Dij del mar tẽprate i vent'e l'onde E gonfin le mie ve/
le aure ſeconde O Dio del quinto ciel ch'irato fremi
ch'irato fremi E per tinger di ſangue acqu'et arene Carco di ferr'il grã
pelago premi Aſtenga'l ferro tuo da le mie ve ne da le mie ve/
ne Che rihauer poſſa'l mio perduto bene Baſti c'habbi d'amor l'alta fe/
rita O Marte O auaritia a dar nel ferr'incita Chi dal gior/
no che nacque tenne'l core Eſpoſto ſẽpre a ſtral d'amor non deue Ca/
der d'altra percoſſa che d'amor Cader d'altra percoſſa che d'amore.

L
Asso non m'ode Lasso non m'ode e sfacciomi qual neue
Altri che'l mar che bē ch'altero il ri o Hor poi ch'accolgon
l'on d'il pianger mio Accogliete voi venti le querele E
portatele là doue desio ohime e quanto fu crudele Che spiegò
prima sopra'l mar le vele Quādo dal lido'vscio la naue d'Argo Quāte lagri-
me fur su l'acque sparse Nel modo c'hoggi io misero le spargo Che fia se v'era al-
cun che d'amor arse che d'amor arse Quando da la sua dōna e sopra legno
E per tant'acqua vide allontanar se y

M
A'l buō Orfeo che co'l medesmo legno Arraua il mar co-
si li consolaua Al suon cantando del suo curuo legno E l'aure e i pes-
si si dolc'ei cania ua Correā dietr'a la poppa ij
per vdire E l'onda sotto i remi si corcaua Spirt'il-
lustri dicea Di noua gloria andate per vie noue A tentar noue sorti
di morire Ite securi a l'animose pro ue Ch'al fauor vostro congiu-
rati sono Giunone Eolo Nettuno Marte e Gioue Ch'al fauor vostro congiu-
rati sono Giunone Eolo Nettuno ij Marte e Gioue.

Quinta parte.
23
QVINTO
N
On ſoſpettate tal qual io mi ſo no Che
queſta lingua mia punto m'inganna Febo a me detta quanto a voi ra-
giono Daran ricca vittoria breui affanni Sarete ſal-
ui al patrio ciel ridotti E viurete di fama a par de gl'anni ben
cre do tutti Che ſia prigion d'amor deh non ſi doglia Che
toſto in ri ſo cangierà ſuoi lutti
Per longo andar non tema che ſi ſcioglia Piu toſto volto
cangierà che voglia.

Q
Viste parò e ohime diceua & altre Orfeo le quai non scriuo
Che di simili al mond'hoggi non odo Ma io occhi beati di voi priuo
Qual cãto udrò qual suõ che mi console Senza i bei rag gi che mi tenner viuo
Vdrò fors'i sospir e le parole Vdrò fors'i sospir e le parole
E i fischi e le catene e'l batter forte Di questa turba che del ciel si duole Di
questa turba che del ciel si duole S'egli è decreto di mia dura sorte Che
m'assorba Nettuno Che m'assorba Nettuno o trõchi Marte Fà prego amor che dopo
la mia morte Vada lo spirto là Fà prego amor che dopo la mia morte Vada lo

spirto là ij Vada lo spirto là onde'l pie si parte.
S
E quel dolor che và inanzi al morire E tal ch'aguagl'il
mio ciascun mortale Si doglia d'esser nato e se n'adire Ma
non cred'io che morte quand'assale E quando della vita il filo inci-
de Porga dolor ch'al mio sen vada egua le Porga dolor ch'al
mio sen vada eguale Ma quãd'huõ ch'ama dal suo ben diparte
L'anima ch'era integra si diuide Ne gl'occhi altrui riposta si
rimane Ch'amor di propria man ij la tronca e parte.

D
Vnque da voi conuien che m'allonta na Per commetter la
vita a l'on de insane a l'on de insane
O di che mal per me Febo rischiara E qual sarà giungendo la parti
ta giungẽdo la parti ta S'aspettandolo solo ella è si amara ella è si a
mara Se mi sta del mio bẽ la via preci sa Prima che
parta il pie parta la vi ta la vita Rimanersi con voi quest'alm'in
tera Che lontana da voi gir sen diui sa A pena vidi il sol che
ne fui priuo E al cominciar del di gionse la sera gionse la sera.

Terza parte.
27
QVINTO
L
Gnge da voi se da voi longe io viuo Le la-
grime il pensiero e la speranza Saranno cibo mio d'ogn'altro schi-
uo E se dal longo pianto hora m'auanza Il sonno in braccio
per pietà mi renda La bella cara angelica sembian-
za Ma quest'ohime tem'io ch'in vã s'attenda Come il sonn'ama-
tor delle fredd'ombre che tant'arda e splenda ÿ
che tant'arda e splen da ÿ

N
E sia c'human pensier dipinga et ombre Ce-
leste lume ond'il bel viso ador no
Si che dal tristo cuor le nebbie sgombre Ne perch'io vada oue che nasce'l
giorna cosi lucen te Che mi sgombri le tenebre d'in-
torno Altra aurora bisogna altro oriente A gl'occhi miei per
cui senza voi sono Il ciel oscuro e le sue lu-
ci spente Misero che pensando a quel ch'io sono Qua-
si m'offen de del bel guardo il dono.

V
N tempo. De begl'occhi presente e cielo e
terra ij Non hauesse bastato a farmi oltraggio Or
ciò che vedo lasso mi fa guerra Or ciò che vedo lasso mi fà
guer ra Ma'l bel guardo diuin per cui m'alzai è quel che
piu m'atterra Mirando de bei lumi i dolci ra i i
dolci rai Voce par ch'oda ch'iui dentro gridi Questi son
gl'oc chi onde tu longi andrai.

Sesta & vltima parte.
30
O
Cchi de miei desiri e d'amor nidi Vor-
rei chiederui in don qualche mercede Pria che l'aura mi tolga
a i cari lidi Ma'l vostro duro orgoglio che non crede L'ar-
dor che tanto in piccol tempo crebe Cosi sperar mercè non
mi da fede Vna pur chiederò che mi si debbe Et
ella è tal che ben che d'odio accesi L'un nemico tal-
hor dall'altro l'hebbe Occhi s'io miro s'io mi ro Oc-

31 QVINTO
chi s'io moro e sia chi vel pale si Perche voi viui hab-
biate lode & io Già spento qualch'honor siate corte-
si D'una lagrima vostra al cener mio D'una lagrima
vostra al cener mio.

Prima parte a 6.
32
S
E di quei dì che vaneggiando ho
speso ÿ Dietro a false speran-
ze Dietro a false speranze e cieco ardore Di donne e di Si-
gnor ÿ che'l meglio e'l fiore Di lor s'hâ
colto inutilmente e preso Re delle stelle del tuo lume acce-
so N'hauesse dato a te qualche poch'hore qualche poch'hore
Non m'hauria doppio et ostinato errore L'vscio del
regno tuo chiuso e conteso.

E di quei dì che va neggian-
do ho speso Dietro a false speranze e cieco ardore Di
donna e di Signor che'l meglio e'l fio re che'l meglio è'l fiore
Di lor s'hā colto inutilmente e preso Di lor s'hā colto inutil-
mente e pre so Re delle stelle del tuo lume acce-
so N'havesse dato a te qualche poch'hore Non m'hauria doppio et
ostinato errore L'uscio del regno tuo chiuso e conteso
L'uscio del regno tuo chiuso e conteso.

O
Sommo sol ch'a guisa di cristallo ch'a guisa
di cristallo ij Trappassi il cor ij
con le cui voci accuso ij L'altrui poca mer-
cede e'l mio gran fal lo L'altrui poca mercede ij
e'l mio gran fal lo Tutto il filo c'ho-
mai s'attorce al fuso De gl'anni miei sia tuo Prendila ij
E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior vso
E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior vso.

O
Sommo sol ch'a guisa di metallo ij
Trapassa il cuor Con le cui voci accu
so ij L'altrui poca mercede e'l
mio gran fallo ij Tutto il filo c'homai s'attorce al
fuso De gl'anni miei sia tu o Tutto il filo c'homai s'at
torce al fuso De gl'anni miei sia tu o Prendila ij E
fallo spender in piu degn'o pra e in miglior vso E fal
lo spender in piu degn'o pra e in miglior vso.

L
Vce de gl'occhi miei Mētre in voi miro l'vna e l'altra luce Men-
tr'in voi miro l'vna e l'altra luce Dentr'al mio petto il sol d'amor tralu-
ce Dentr'al mio petto il sol d'amor traluce traluce. Come si fà di
lume il mōdo adorno All'apparir di Febo in oriente E com'a
gl'occhi nostri more il giorno Quād'ei volando vo la ad altra
gente ad altra gente Cosi nella mia mente Al gi-
re Al gire & al tornar ij & al tor-
nar de l'aurea luce Hor si fa nott'hor dì chiaro riluce.

L
Vce de gl'occhi miei. Mētre in voi miro l'vna e l'altra luce Mētr'in voi
miro l'vna e l'altra lu ce Dētr'al mio petto il sol d'amor traluce
ij tralu ce. Come si fà di lume il mōdo a-
dorno All'apparir dt Febo in oriente Quand'ei calando vo-
la Quād'ei calando vola ad altra gente Cosi nella mia men-
te Cosi nella mia men te Al gire & al tornar & al tor-
nar de l'aurea luce Hor si fa nott'hor dì chiaro riluce Al gire & al tornar
& al tor nar ij de l'aurea luce Hor si fa nott'hor dì chiaro riluce.

Dialogo. a 7.
38
QVINTO
ONde auiene cor mio Ch'in tãti affanni hai pur letitia hai pur le-
ti tia e gioia Come dogliosa e ria La medesma beltà tua
vita face Se grata nõ si vede Per tanto tuo lãguir com'è in te spene
Di lei tal è'l tormento Ch'il magior mal mi fa sperar piu bene mi fa sperar
piu be ne Onde che di spauento Misero aggiaci nel mio petto poi
Ahi Ahi grã poter d'amore Che l'un cõtrario in te l'altro nõ scema Ahi grã pe-
ter d'amore Ma aporti a tutte l'hore Allegrez za dolor speranza e
tema Ma aporti a tutte l'hore Allegrez za dolor speranz'e tema.

O
Nde auiene Perche la donna mia Acqueta co begl'oc-
chi ogni mia no ia Perch'ella nõ da fede All'ardente de-
sio che mi disface Di lei tal è'l tormento Che il maggior mal mi
fa sperar piu bene piu bene Troppo grau'è'l furo re
Del fiero orgoglio Del fiero orgo glio e de gli sdegni suoi
Ahi grã poter d'amore ÿ Che l'un cõtrario in
te l'altro non scema Allegrez za dolor spe-
ranza e tema Allegrez za dolor speranza e tema.

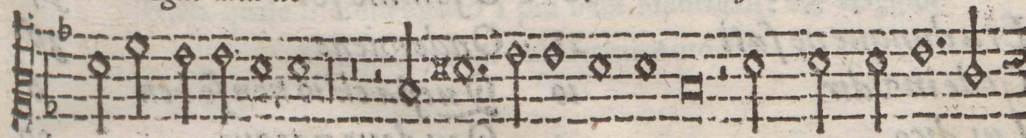
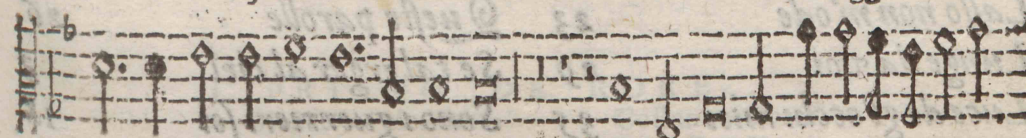
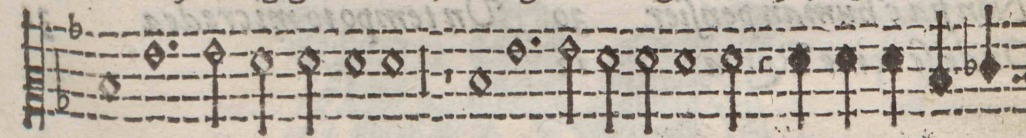
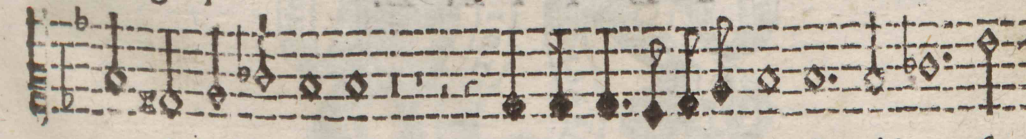



TAVOLA DELLI MADRIGALI
del Sesto libro de Giaches di Uuert a cinque voci.

IL FINE.